

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO  
SANTA FELÍCITA**



**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TESIS**

**INFLUENCIA DEL COLLAGE EN LA  
GRAFOMOTRICIDAD DE NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA  
INSTITUCION EDUCATIVA N° 577 – HUANCAYO 2019**

**PRESENTADO POR**

**VARGAS ROJAS, Carmen Rosa**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE  
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**HUANCAYO – PERÚ**

**2023**

**ASESOR:**

Mg. Oscar de la Vega R.

### **DEDICATORIA**

A mis padres por brindarme todo el apoyo y la paciencia para conmigo, a toda mi familia por confiar en mí para ser una persona de bien.

Carmen

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco al altísimo Dios por darme las fuerzas de seguir adelante.

A mi asesor por haber sido capaz de guiarme y concluir con el presente trabajo de investigación.

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 577 de la provincia de Huancayo.

A todos los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa del nivel inicial N° 577, que formaron parte de la muestra del estudio.

A los colaboradores y amables padres de familia de los niños que formaron parte de la investigación.

La tesista

## **CONTENIDO**

### **INTRODUCCIÓN**

### **CAPITULO I MARCO TEÓRICO**

- 1.1. ANTECEDENTES O MARCO REFERENCIAL
  - 1.1.1. Antecedentes Internacionales
  - 1.1.2. Antecedentes Nacionales
  - 1.1.3. Antecedentes locales
- 1.2. BASES TEORICAS Y CONCEPTUALES
  - 1.2.1. La Grafomotricidad
  - 1.2.2. Desarrollo de la Grafomotricidad
  - 1.2.3. Como potenciar la Grafomotricidad
  - 1.2.4. Conservaciones en los trazos
  - 1.2.5. El collage
  - 1.2.6. Tipos de Collage
  - 1.2.7. Técnicas para trabajar con el Collage
  - 1.2.8. Materiales para usar en el Collage
- 1.3. DEFINICION DE TÉRMINOS BÁSICOS
- 1.4. HIPÓTESIS GENERAL
- 1.5. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
- 1.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

### **CAPÍTULO II DISEÑO METODOLÓGICO**

- 2.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN
- 2.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN
- 2.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
- 2.4. POBLACIÓN Y MUESTRA
- 2.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
- 2.6. TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS
- 2.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

### **CAPÍTULO III ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

- 3.1. ANALISIS DE RESULTADOS

### 3.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

## CONTENIDO DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Operacionalización de variables .....	52
<b>Tabla 2</b>	Validez del instrumento .....	53
<b>Tabla 3</b>	Estadísticos de fiabilidad .....	53
<b>Tabla 4</b>	Escala de Valoración.....	54
<b>Tabla 5</b>	Frecuencia y porcentaje de la variable grafomotricidad .....	56
<b>Tabla 6</b>	Frecuencia y porcentaje de la dimensión trazos rectilíneos .....	57
<b>Tabla 7</b>	Frecuencia y porcentaje de la dimensión trazos curvos.....	58
<b>Tabla 8</b>	Frecuencia observado y frecuencia esperada de los niños .....	61
<b>Tabla 9</b>	Frecuencia observado y frecuencia esperada de los niños .....	63
<b>Tabla 10</b>	Frecuencia observado y frecuencia esperada en los niños.....	65

## CONTENIDO DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Porcentaje de la variable Grafomotricidad.....	67
<b>Figura 2</b>	La dimensión trazos rectilíneos.....	69
<b>Figura 3</b>	La dimensión trazos curvos.....	70



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación: Influencia del Collage en la Grafomotricidad de Niños de Cinco Años de la institución Educativa N° 577 – Huancayo 2019, presenta como problema general, ¿Cuál es la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. 577 Huancayo 2019? Teniendo como objetivo general: Determinar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la grafomotricidad de niños de cinco años de la I.E. 577 de Huancayo 2019, y como hipótesis: El Collage influye directamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cinco años de la I.E. 577 de Huancayo. El método general fue el científico, y los específicos fueron el descriptivo, estadístico y experimental. Es de tipo aplicada, de nivel explicativo y diseño pre experimental porque solo se trabajó con un grupo o muestra, que estuvo constituida por 18 niños de cinco años, las técnicas fueron la observación, la encuesta. el instrumento aplicado fue una prueba pedagógica, que pasó por un proceso de validación y confiabilidad. Finalmente se llegó a la conclusión, determinándose la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de cinco años de la institución Educativa N° 577 de Huancayo, puesto que la prueba estadística de Chi cuadrada calculada fue mayor en comparación con la Chi cuadrado  $22,28 > 5.991$ ; con un nivel de significancia de 0.05 tal como se muestra en la contratación de hipótesis.

Palabras clave: Técnica, Collage, Grafomotricidad, expresión, eficaz, significativa.

## **ABSTRACT**

The present work investigation intituled: The Collage and Graphomotor technique in 5-year-old children of the I.E. N ° 577 of Huancayo, the general problem, What is the influence of the collage technique on the development of graphomotor skills in 5-year-old children of the I.E. 577 Huancayo 2019, the general objective was to determine the influence of the collage technique on the development of graphomotor skills in 5-year-old children of the I.E. 577 de Huancayo 2019 and the hypothesis, the Collage directly influences the development of graphomotor skills in 5-year-old students of the I.E. 577 of Huancayo. The general method was the scientific one, and the specific ones were the descriptive, statistical and experimental, applied type, explanatory level, experimental design with a pre-experimental nature because it only worked with a group or with a single sample, as well as this study sample It was made up of 18 5-year-old students, the techniques were observation, survey, registration, the applied instrument was a pedagogical test, the instrument went through reliability and reliability. The following conclusion was reached where the influence of collage on the development of graphomotor skills in five-year-old students of the Educational Institution N ° 577 from Huancayowill be extended, since the statistical chi-square test calculated was greater compared to the chi-square test. Theoretical square ( $23.28 > 5.991$ ), a significance level of 0.05 was also obtained, as shown in the contracting of hypotheses.

Keywords: Technique, Collage, Graphomotor, Expression, Effective, Meaningful.

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación presente titulado: Influencia del Collage en la Grafomotricidad de Niños de Cinco Años de la institución Educativa N° 577 – Huancayo 2019, mediante el cual pretendo alcanzar el título profesional de Profesora de Educación Inicial; partió de la observación de las dificultades en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 577 de Huancayo.

En tal sentido, se observó que los niños de cinco años tenían dificultades en la motricidad fina, por ejemplo, al sostener el lápiz, recortar, pegar, pintar, doblar y dibujar; asimismo, presentaban dificultades en su escritura, con reglones torcidos y trazos de grafías de diferentes tamaños. Es por ello que se llevó a la practica la técnica del collage a fin de revertir esta problemática mediante una serie de sesiones didácticas tomando como eje estratégico el collage.

En consecuencia, se planteó como Problema General: ¿Cuál es la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 577 de Huancayo 2019?

Como problemas específicos se señalaron:

¿Cuál es la influencia de la técnica del collage en trazos rectilíneos para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 577 de Huancayo 2019?

¿Cuál es la influencia de la técnica del collage en los trazos curvos para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 577 de Huancayo 2019?

Asimismo, se plantearon los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Determinar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cinco años de la I.E. 577 de Huancayo 2019.

Objetivos específicos

Determinar la influencia de la técnica del collage en trazos rectilíneos para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. 577 de Huancayo 2019.

Determinar la influencia de la técnica del collage en los trazos curvos para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cinco años de la I.E. 577 de Huancayo 2019.

Es por eso que, a través de un análisis experimental, me propuse aplicar la técnica del collage como alternativa que permita desarrollar la grafomotricidad de los niños de la I.E. N° 577 de Huancayo.

## **CAPITULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **1.1. Antecedentes o Marco referencial**

Bellido (1996)<sup>1</sup>, señala que el termino Collage proviene de la voz francesa “Coller” que significa pegar. En español esta palabra significa encolar. Básicamente consiste en pegar sobre un cartón fragmentos de papel de periódico, revistas, lija, caja de cerillas, etc.

Respecto a Grafomotricidad, Paris (2011) señala que es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). Por tanto, el desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo. El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por

---

<sup>1</sup> Bellido, J. El Collage como Medio de Educación en el Arte. (1996). Sevilla Revista Kikiriki. Edita MCEP, España.

medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos. También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles, hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras.

A nivel mundial, se tiene referencia que, en diversos centros de formación básica, la técnica del collage es aplicada como una estrategia educativa de formación integral de niños y adolescentes por la cual expresan inquietudes, intereses de todo lo que influye del exterior y principalmente sus creativities, ayudándoles en el desarrollo de sus capacidades y habilidades.

En el Perú y diversos países de Latinoamérica, el collage es considerado generalmente como un medio para fomentar desde las escuelas la creatividad y la imaginación, tener una visión equilibrada e integradora de los distintos factores que conforman la realidad, tener una actitud abierta y crítica entre otros, que también contribuyen al desarrollo y su formación integral de personas desde los primeros años y toda la educación básica principalmente.

Se tiene también referencia que en algunas instituciones educativas básicas

del departamento de Junín y particularmente en la provincia de Huancayo, la técnica del collage se aplica como una estrategia que permite la coordinación viso manual en los niños ya que esta estrategia ayuda a mejorar la motricidad fina y ayuda en la lecto escritura.

### **1.1.1. Antecedentes Internacionales**

Páez (2015), desarrollo el trabajo de investigación titulado: “La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (creciendo con nuestros hijos) “los peques” de la parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas” El trabajo de investigación realizado por el autor está desarrollado desde un enfoque investigativo tipo cualitativo y cuantitativo. Así también el nivel de investigación y el tipo de investigación con la cual desarrollo su proyecto fue descriptivo, explicativo, sincrónico y correlacional. En su proyecto tuvo una muestra de 89 personas. El autor arribo a las siguientes conclusiones. Las profesoras o educadoras que brindan sus servicios en el programa Creciendo con Nuestros Hijos no hacen uso de técnicas como los grafomotrices existente, esto se pudo demostrar mediante las respuestas emitidas por los participantes en las cuales fueron que un 77% respondió que no usa los grafismos, se evidencia que en la gráfica N° 6 las respuestas emitidas, también se pudo concluir que no toman en cuenta considerar el soporte ni espacio para aplicar dichas actividades y esto se da en un 70% de los educadores. La contestación de 50% de educadoras sobre la aplicación de la técnica del corrugado en el proceso de estimulación de pre escritura, dijeron que no aplican dicha técnica. Se concluyó que el 60 % de

los niños y niñas del centro “Los peques” no pueden sujetar de manera correcta el lápiz de color, así también el crayón usando la pinza digital, y a su vez se concluyó que el 100% de los alumnos no tiene una buena técnica para usar la plastilina y con esto formar grafías básicas, lo que da a entender que se tiene una limitada asistencia de estimulación y también limitada habilidad para escribir. Una desventaja dentro del Programa Creciendo con Nuestros Niños es que no se tiene los recursos indicados tanto pedagógico como didáctico, el cual serviría de mucha ayuda a los padres y educadores con la cual potencializarían sus habilidades y destrezas.

Velásquez y Montoya (2010), desarrollaron el trabajo de investigación titulado: Técnicas y ejercicios para desarrollar la motricidad fina en los educandos de la Educación Básica de la Concepción, Sucre, presentado en la Universidad Bolivariana de Venezuela, quien llega a las siguientes conclusiones: Se ha contribuido en la enseñanza Preescolar, porque se ha mejorado e implementado actividades y ejercicios desde edades tempranas. Esta tarea fue compleja, pero se incidió porque es de suma importancia para el desarrollo psíquico como físico preparatorio para el niño. Se ha logrado concientizar a los docentes en la aplicación adecuada de técnicas y ejercicios para desarrollar en el preescolar (3-4 años de edad) su motricidad fina. Se ha logrado recordar al Docente que el desempeño motriz fino del niño/a esa base fundamental para su buen desarrollo en el proceso de aprendizaje. Se ha propuesto ejemplos de técnicas sencillas aplicables para el desarrollo y mejoramiento de la motricidad fina en preescolares (3-4 años de edad), como la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger



cubiertos, hilvanar, amasar, etc., que ayudaron a desarrollar la motricidad fina.

### **1.1.2. Antecedentes Nacionales**

Reynoso (2018) desarrolló el estudio de investigación titulado: Técnica de la técnica del collage para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N°104, Paucarbamba- Huánuco, 2016, planteándose como objetivo: Mejorar la Motricidad Fina con la Técnica del Collage en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I N° 104, Paucarbamba Huánuco, 2016, el método fue el experimental. diseño Cuasi - Experimental con dos Grupos, siendo la sección “Verde”, el grupo experimental con 21 estudiantes y la sección “Celeste”, el grupo control con 21 estudiantes, de la investigación concluye: Se pudo lograr la mejora de la Motricidad Fina en un porcentaje de 92.86% de los estudiantes de 4 años matriculados en el nivel inicial de IE N°104, Paucarbamba-Huánuco, se pudo realizar diagnóstico del nivel en la que se encuentra la Motricidad Fina de los estudiantes de 4 años matriculados en la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016. También se pudo diseñar la Técnica de la técnica del collage de manera satisfactoria y con esto lograr el desarrollo de la Motricidad Fina de los estudiantes de 4 años matriculados en la I.E. N° 104, Paucarbamba Huánuco, 2016. Con la aplicación de la técnica Collage en el grupo experimental se pudo concretar una mejora en la técnica de manejo de pinza digital, así también un mejor control de la destreza visual y manual.

García (2017), desarrolló la tesis titulada: Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de

la I. E.I N° 416, Pújupe - 2017”, quien se planteó como objetivo: Determinar si la aplicación de la técnica del collage desarrolla la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la I.E.N° 416 Pújupe - Hualgayoc 2017. En la cual la autora utilizó el método de investigación explicativa que incluyó el estudio descriptivo, de tipo exploratorio y cuantitativo en el que participaron los niños de 5 años de este grupo de la institución indicada. Se realizó una investigación de campo, a través de la observación de la práctica docente y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes involucrados, se evidenció que los docentes nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas a su cargo; y se obtuvieron resultados satisfactorios que permitieron corroborar y comprobar la hipótesis planteada, concluyendo que al comparar los resultados obtenidos durante el antes y después del estudio se arribó a la conclusión que a través de la aplicación de la técnica de collage, los estudiantes manifestaron actitudes débiles correspondientes al grado de motricidad fina, ya después de las actividades realizadas, lograron alcanzar coordinación, combinaciones, y diferentes destrezas, demostrando así un desarrollo significativo en el desenvolvimiento en diferentes situaciones.

Manrique y Pomacarhua (2016), desarrollaron el trabajo de investigación titulada: La técnica del collage en la expresión - Escrita de los estudiantes de la institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica 2016, El objetivo fue Determinar la influencia de la técnica del collage en la expresión escrita de los estudiantes del 1er grado de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016. Se trabajó

con 13 niños (as) aplicándose el método experimental, el tipo de investigación fue aplicado, el diseño de investigación pre experimental. La técnica utilizada fue la observación, utilizaron como instrumento la ficha de observación. Los resultados se sustentan de la siguiente manera: que el 69,2% (9) de la muestra demuestra que la técnica del collage influye en la expresión escrita, y el 30,8% (4) influye significativamente. Esto implica que a nivel de la investigación la técnica utilizada para mejorar la expresión escrita resulto ser eficaz. Asimismo, se asevera la diferencia significativa entre las medias de los puntajes de la técnica de collage y la expresión escrita, de las evaluaciones de entrada y salida, de niños y niñas de la I. E. 36003 de Huancavelica, a un nivel de significancia de 0,05., y el valor  $t_c > t_t$  ( $24,8 > 21,02$ ), lo cual rechazaron la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se aceptaron la hipótesis alterna ( $H_a$ ) concluyendo que: La técnica del collage influye significativamente en la expresión escrita de los estudiantes de la Institución Educativa No. 36003 Santa Ana Huancavelica.

### **1.1.3. Antecedentes Locales**

Orellana y Santos (2018) desarrollaron el trabajo de investigación titulado: El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 408 Saños Chico El Tambo – 2018, el objetivo general fue Determinar la influencia del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico – El Tambo – 2018 y la hipótesis, el Collage influye directamente en el desarrollo de la grafomotricidad en estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico- El Tambo. El método general que se utilizó en la tesis fue el método científico, a su vez el método específico es el descriptivo,

el estadístico y el experimental, el tipo de investigación fue aplicada, con un nivel explicativo, el diseño de investigación fue el experimental con carácter pre experimental porque solo se trabajó con un grupo o con una sola muestra, así también esta muestra de estudio estuvo constituida por 16 estudiantes de 4 años, las técnicas fueron la observación, la encuesta, el fichaje, el instrumento aplicado fue una prueba pedagógica, el instrumento pasó por la validez y confiabilidad. Se llegó a la siguiente conclusión donde se determinó la influencia del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de cuatro años de la institución Educativa N° 408 del anexo de Saños Chico del distrito de El Tambo, puesto que la prueba estadística chi cuadrada calculada fue mayor en comparación con el chi cuadrada teórica ( $23.28 > 7.378$ ), también se obtuvo un nivel de significancia de 0.05, tal como se muestra en la contratación de hipótesis. Pérez y Pérez. (2014), desarrollaron el trabajo de investigación titulado: “Grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad del J.N.E N° 640 de san Agustín de Cajas–Huancayo” De acuerdo a las características de la tesis el tipo de investigación fue experimental y el diseño pre experimental, también tuvo un solo grupo con el pre y post test. La población de investigación estuvo conformada por 20 alumnos de los cuales eran niños y niñas de 5 años de edad del Jardín de niños estatal N° 640 de san Agustín de Cajas. La selección de la muestra en función de la población fue hallada haciendo uso de la técnica no probabilística y esta estuvo constituida por 20 niños y niñas de 5 años de edad. El instrumento que se utilizó para recabar los datos fue el test de los garabatos, y para el tratamiento de los datos obtenidos nos apoyamos de la estadística descriptiva e Inferencial de Chi cuadrada. Arribando a la

siguiente conclusión: Con la aplicación del pre test y post test se pudo obtener los resultados y a la vez conocer el nivel grafomotor en relación a la escritura de los niños y niñas de 5 años de edad. El uso de la técnica de grafomotricidad influye muy significativamente en el desarrollo del aprendizaje de la escritura. Haciendo uso de la estadística se pudo probar que las notas obtenidas en el post test es mayor que las notas de pre test. La grafomotricidad influye significativamente en el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de cinco años de edad del J.N.E. N° 640 de San Agustín de Cajas.

## **1.2. BASES TEÓRICAS Y CONCEPTUALES**

### **1.2.1. La Grafomotricidad**

<sup>2</sup>Castillero (2020) señala que la grafomotricidad es el conjunto de movimientos manuales requeridos y necesarios para poder escribir. Estos movimientos estarían incluidos dentro del desarrollo motor fino, la capacidad de movilizar de manera coordinada manos y dedos. Así, la grafomotricidad es una habilidad que requiere de un elevado nivel de precisión y de control, que debe adquirirse poco a poco con la práctica a lo largo de la vida.

Se trata de una capacidad que requiere del desarrollo y la coordinación de aspectos tanto motores como perceptivos. La grafomotricidad tendría su inicio en los primeros trazos infantiles, siendo necesario que poco a poco el menor consiga dominar el espacio y los instrumentos. Es imprescindible que el pequeño aprenda en primer lugar los movimientos de pinza y agarre objetos cada vez más pequeños.

---

<sup>2</sup> Castillero, O. Grafomotricidad: qué es y cómo ayudar a los niños a desarrollarla. (2020)

El correcto desarrollo de la grafomotricidad implica también el aprendizaje de elementos no únicamente gráficos: diferenciar entre elementos, tener capacidad de representación y ser capaz de tener una orientación respecto a las direcciones son aspectos fundamentales en el desarrollo de la capacidad de escritura.

Con el paso del tiempo estos procesos se van automatizando, algo que permite profundizar y mejorar en el nivel de finura y precisión necesarios para una correcta escritura.

### **1.2.2. Desarrollo de la Grafomotricidad**

Como hemos dicho, la grafomotricidad no aparece de la nada: requiere de un complejo proceso de aprendizaje a través del cual cada uno de nosotros vamos aprendiendo a dominar los movimientos necesarios para la escritura.

Se podría considerar que los primeros conatos de expresión gráfica empezarían alrededor del año y medio, momento en que suelen empezar a aparecer los primeros garabatos. El niño actúa más bien por impulso y con total descontrol, sin que existe coordinación oculomanual y empleando todo el brazo.

Más tarde, algo antes de los dos años de edad, empieza a emplearse el codo en la realización de trazos (si bien aún sin coordinar ojo y mano) y a realizar garabatos circulares. Tras ello, poco a poco el niño va a ir aumentando el control sobre muñeca y la fuerza de la mano, así como a seguir el movimiento de su mano con los ojos. Empiezan a aparecer los primeros trazos independientes.

A partir de los tres años de edad ya se produce un intento de controlar el movimiento de la mano y coordinarla para hacer un trazo dirigido. El niño va pudiendo combinar colores y puede centrar el movimiento de tal manera que no se sale del papel, además de intentar identificar algo en el dibujo. Sobre los cuatro años empieza una etapa preesquemática en la que el menor ya empieza a realizar un dibujo que simboliza un elemento concreto a representar. Es decir, dibuja un elemento concreto como una casa, una persona o un animal, pero los lleva a cabo de forma esquemática.

Desde este punto hasta los seis años de edad, vamos a ir aprendiendo a ir añadiendo detalles a los anteriores elementos. También entraría en una etapa presilábica, en la empiezan a diferenciarse los dibujos pictóricos de los trazos que pretenden representar letras o números.

Inicialmente se trata de trazos desorganizados y separados entre sí, pero poco a poco se van organizando y alineando de tal manera que se posibilita su lectura (si bien inicialmente sólo el propio menor entendería lo que quiere decir).

Tras ello, entramos en un momento de escritura silábica, en que cada grafía empieza a representar una sílaba o fonema concretos. Posteriormente, según vamos mejorando el trazo y la capacidad de simbolización se produce una etapa de transición hacia una escritura alfabética, en que cada grafía termina por corresponder a un fonema. Con el paso de los años se irá mejorando la letra y se podrán ir haciendo grafías más pequeñas y precisas.

### **1.2.3. ¿Cómo potenciar la grafomotricidad?**

La grafomotricidad es una habilidad fundamental para poder escribir y dibujar, además de contribuir al aumento de precisión y habilidad manual de hacer diferentes tareas. Es por ello recomendable intentar reforzarla mediante diferentes actividades. La práctica de la caligrafía puede ayudar, pero el trabajo en el campo grafomotriz no implica únicamente este tipo de actividades, sino que también puede abordarse desde una perspectiva más lúdica.

Estimula la conducta de juego y la posibilidad de dibujar, no solo ya con lápices de colores sino también con elementos como pintura o arena es algo fundamental. Pero entrenar la grafomotricidad no implica únicamente pintar y colorear, sino que también contribuyen a mejorarla todas aquellas actividades que requieren de cierto nivel de motricidad fina.

Cosas como atar lazos, juegos de construcción, plastilina, realizar dobleces, recortar con tijeras o incluso el lanzamiento de objetos permiten mejorar la coordinación oculomanual. Si al niño le gusta, también el hecho de tocar un instrumento musical (por ejemplo, una flauta o el piano) también resulta de utilidad. Otros juegos como seguir un ritmo musical con palmas, el juego simbólico y de roles y la imitación de personas, animales y objetos (por ejemplo, el juego de las películas suele ser útil y a la par divertido) también permiten mejorar la habilidad manual y con ello potenciar la grafomotricidad.

Pero no solo se trata de que el niño haga cosas, sino que las valore. Para ello es imprescindible el apoyo familiar, el hecho de participar



activamente en este aprendizaje y además felicitarle por sus logros harán que el menor se sienta más seguro y valorado. Además, el hecho de compartir con él momentos en que estos juegos y actividades se vean como algo positivo y ameno son fundamentales y pueden fortalecer la unión materno/paterno-filial además de mejorar la predisposición hacia la escritura y el aprendizaje de ésta.

Para Molinero (2016, p. 38), La grafomotricidad es el movimiento grafico realizado con la mano a escribir. Señala también que una constante reeducación en esta técnica tendrá como logro mejorar y/o corregir anomalías en la aplicación de dichos movimientos que son necesarios para la escritura. La técnica grafomotora tiene como base la psicomotricidad fina, pero, por lo que es importante trabajar previamente con los estudiantes, ejercicios y actividades que fortalezcan las habilidades de las manos y también de los dedos, así también se deben poner en práctica, actividades que fortalezcan la coordinación viso-manual. A continuación, se presentan algunos ejercicios que servirán para el mejoramiento de las habilidades de las manos:

- Sostener un objeto con la mano ubicada específicamente en la palma y después realizar una caminata por un trayecto definido, se realizaría este ejercicio dos veces, una vez por mano.
- Se puede realizar trazo con total libertad sobre la arena o también sobre el agua.
- Hacer movimientos y gestos con el uso de las manos al son de canciones o ritmos musicales respetando las ideas del niño.
- Se puede realizar ejercicios en muchas direcciones con los

miembros superiores por ejemplo de arriba hacia abajo, también de izquierda hacia la derecha (y viceversa); también se puede realizar movimientos en círculo con los brazos.

- Se puede hacer una imitación de animales mediante el uso de las manos como conejo, perro, gallina y otros.
- La simulación usando las manos de los comportamientos de los objetos como puede ser las palas de un molino.
- El uso de las manos abriendo y después cerrando, esto se puede hacer de una manera simultánea ambas manos y después de manera independiente cada mano o de manera cruzada e intercalada jugando con la velocidad de cambio.

Con respecto a las actividades para el desarrollo de la destreza de los dedos, citaremos las siguientes:

- En la destreza de los dedos también se puede jugar con las manos abriendo y después cerrando de manera intercalada y también en función de la velocidad.
- Jugar con los dedos de la mano separándolos y juntándolos primeramente de forma libre y después mediante órdenes.
- Hacer uso del pulgar de una mano y este tiene que acercarse y tocar cada uno de los dedos de la mano contraria siguiendo una secuencia y ritmo.
- Jugando a usar instrumentos musicales diversos como guitarra, violín, tambor y otros.
- También se puede imaginar el uso de una máquina de escribir aumentando la velocidad y ritmo de digitación de una forma

secuencial.

- Cerrar la mano haciendo puño y después de forma ordenada y secuencial extender cada uno de los dedos.
- Ubicar las manos extendidas sobre la mesa y elevar cada dedo de la mano de forma secuencial y ordenada.

Por último, con relación a las actividades para ejercitar el desenvolvimiento de la coordinación viso-manual, citaremos las siguientes:

- Se puede hacer uso de botones en una prenda Abrochando y desabrochando.
- El uso de zapatos, amarrando el pasador y desamarrando.
- Uso de objetos con encaje para encajar y desencajar.
- Se puede manipular pequeñas menestras como, lentejas, pallares, garbanzos y otros.
- Es uso de plastilinas para realizar objetos con formas de cilindros y bolas.
- El uso de libros jugando con las hojas y consiste en pasar uno a uno las hojas de dicho en ambos sentidos.
- Se puede usar cartas para realizar el baraje de dichas cartas.
- Usar un punzón y con ello realizar perforaciones en un dibujo.
- El uso de los dedos para realizar ejercicios de rasgado y recorte.
- Tener una hoja y doblarlo hasta donde se pueda.
- El uso de tijeras haciendo actividades de recorte.

- La puntería es fundamental esto se puede realizar tirando objetos de una cierta distancia hacia un blanco en específico.

#### **1.2.4. Tipos de trazos**

Según Molinero, (2016), las líneas son el producto de “los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores” (p.38). En el cual se tiene dos tipos inicialmente y estos son trazos rectilíneos y también los trazos curvos. Así también es ahí donde se tiene que prestar mucha dedicación y esfuerzo en los trazos mencionados.

Por otra parte, se recomienda plantear y desarrollar ejercicios de la manera que se comience en el sentido de la izquierda hacia la derecha, pero esto es una recomendación ya que el sentido a elegir va a depender del profesor o maestro encargado.

Así también se debe de recordar que los ejercicios propuestos en las hojas aplicativas esta organizadas por el nivel de dificultad y por el acceso al aprendizaje de los alumnos de las distintas instituciones educativas, mucho tiene que ver el nivel de experiencia del docente y la libre metodología de enseñanza de cada educador. (Molinero, 2016, p.38).

En lo siguiente se da a conocer una serie de actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos.

- Realizar trazos del mismo tamaño de forma horizontal.
- Realizar trazos de distintos tamaños y en forma horizontal.
- Realizar trazos del mismo tamaño en forma vertical.
- Realizar trazos de distintos tamaños y en forma vertical.

- Realizar trazos del mismo tamaño y de forma combinada tanto de manera vertical y también horizontal.
- Realizar trazos del de diferente tamaño y de forma combinada tanto de manera vertical y también horizontal.
- La ejecución de trazos en una forma cruzada.
- Realizar laberintos los cuales estén con puro trazo ya sea vertical como también horizontal.
- Ejecución de una serie de trazos de forma oblicua e inclinado.
- Realizar trazos oblicuos, inclinados y también horizontales todos del mismo tamaño.
- Realizar trazos oblicuos, inclinados y también horizontales todos de diferentes tamaños.
- Realizar trazos en forma de sierra ya que estos contienen trazos oblicuos, inclinados y también de forma vertical.
- Realizar trazos en forma de aspa, pero del mismo tamaño.
- Realizar trazos en forma de aspa, pero de diferente tamaño.
- Realizar trazos en forma de aspa, pero de una forma combinada y tamaño grande.
- Realizar trazos en forma de aspa, pero de una forma combinada y tamaño grande.
- Realizar trazos en forma de aspa, pero de una forma combinada y tamaños pequeños.

A continuación, se presenta una lista de ejercicios que se

Puede desarrollar para el control de trazos curvos:

- Realizar ejercicios de trazos curvos combinados, pero del mismo tamaño.
- Realizar ejercicios de trazos curvos combinados, pero de diferente tamaño.
- Realizar ejercicios de trazos horizontales pero combinados con trazos curvos de una forma combinados y todos del mismo tamaño.
- Realizar ejercicios de trazos horizontales pero combinados con trazos curvos de una forma combinados y todos de diferentes tamaños.
- Realizar ejercicios de Trazos en forma de ondas.
- Realizar ejercicios de Trazos en forma de ondas y combinadas todos del mismo tamaño.
- Realizar ejercicios de Trazos en forma de ondas y combinadas todos de diferentes tamaños.
- Realizar trazos en forma de semicírculos.
- Realizar ejercicios para completar enlace o conectores.
- Realizar ejercicios de Trazos en bucles del tipo ascendentes.
- Realizar ejercicios de Trazos en bucles del tipo descendente.
- Realizar ejercicios en forma combinado de bucles del tipo ascendente y todos del mismo tamaño.
- Realizar ejercicios en forma combinado de bucles del tipo descendente y todos del mismo tamaño.
- Realizar ejercicios en forma combinado de bucles del tipo

ascendente y de diferente tamaño.

- Realizar laberintos mediante el uso de trazos del tipo curvo.

En esta parte se enlistará los ejercicios o actividades que ayudarán a mejorar la condición de los estudiantes mediante la adquisición y también el control de las figuras geométricas:

- Actividades de trazos haciendo forma geométrica de triángulo.
- Actividades de trazos haciendo forma geométrica de cuadrado.
- Actividades de trazos haciendo forma geométrica de rectángulo.
- Actividades de trazos haciendo forma geométrica de círculo.
- Actividades de trazos haciendo forma geométrica de elipse.

El término grafomotricidad en el nivel inicial es esencialmente un acto motor que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

“La grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entretenimiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras.” (Estrada, R., 2006, p.14). Asimismo, estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotor de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También evita prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

El niño adquiere las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medios de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos, los cuales Estrada organiza en los llamados elementos grafomotores:

El mismo autor ha creado conveniente desarrollar el elemento de conservaciones en el trazo, ya que implica que las maestras del nivel inicial nos dediquemos a fomentar estos trazos en cada una de las actividades en el aula y lo clasifica de la siguiente manera:

#### **1.2.5. Conservaciones en el Trazo**

##### **La Forma: (2 – 3 Años)**

Los niños con la edad de 2 a 3 años se caracterizan por mantener la forma, pero a ellos no se les puede exigir que conserve aspectos como el giro, la direccionalidad, la posición.

##### **La Posicionalidad: (3 ½ - 4 ½)**

Es aquí donde ya pueden distinguir si las figuras están en:

- a) Figuras en posición de una forma vertical.
- b) Figuras en posición de una forma horizontal.
- c) Figuras en posición de una forma inclinada (con esto se puede distinguir si estos grafismos están “de pie” o “tumbados”).

##### **La Direccionalidad: (4 ½ - 5 ½ Años)**

Los niños en esta edad comprenden el concepto de cuadrado, por lo tanto, ellos para dibujar el cuadrado tendrán que girar la hoja. De manera que se les tiene que dejar libre el espacio de trabajo para que puedan girar la hoja a su gusto y poder obtener las provisionales.



- a) Actividades de desplazamiento de arriba hacia abajo.
- b) Actividades de desplazamiento de abajo hacia arriba.
- c) Actividades de desplazamiento de Izquierda hacia el lado derecha.
- d) d) Actividades de desplazamiento de lado derecho hacia el izquierdo.

**El Giro:** (5 ½ - 6 ½ Años)

A los niños en esta edad es necesario permitirles que realicen movimientos giratorios para poder pasar de la etapa de las cadenas graficas a la etapa de presentar palabras. Así de esta forma, se permite a que no se levanta el lápiz del papel y también favorece a la no segmentación de la palabra, porque se está induciendo y permitiendo la escritura natural.

- d) Actividades de giro en sentido de las agujas del reloj o sentido horario o también llamado dextrógiros
- e) Actividades de giro en sentido contrario a las agujas del reloj.

Según la autora Miriam I, (2009) Se entiende que la grafomotricidad es un “movimiento grafico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura”. (p.40)

El punto de partida de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo expuesto de debe de realizar ejercicios

o actividades para el fortalecimiento de las destrezas manuales y también de los dedos, así un punto importante es la coordinación viso manual.

En la siguiente se presenta una lista para ejercitar las habilidades de la mano:

- Actividad que se realiza tocando las palmas de una forma libre y después al son de una melodía.
- Trasladarse de un lugar a otro llevando un objeto en las manos específicamente en la palma, pero se realizará de manera equilibrada.
- Realizar una serie de caminos sobre la arena y también sobre el agua.
- Actividades como realizar una serie de gestos con el uso de las dos manos o una sola mano y en acompañamiento de melodías infantiles.
- Actividades de giro de la mano, realizar esto con los puños cerrados y también con los dedos en forma extendida.
- Trasladar las manos en varios sentidos como hacia arriba y después hacia abajo y también en forma circular.
- Realizar gestos o movimientos imitando a los animales con las manos por ejemplo (león moviendo sus garras, pero ladrando o también pájaro volando...), también se puede realizar imitación de objetos como (brazos de un molino, o un helicóptero moviendo sus hélices).
- Ejercicio de abre y cierra con el uso de las manos esto

consiste en abrir una mano y cerrar la otra y con una velocidad progresiva.

En la siguiente se tiene una lista para fortalecer las habilidades de los dedos:

- Ejercicios de abrir los dedos de la mano y después cerrarlo de una forma simultánea y después de una forma alterada.
- Ejercicios de extender o separar los dedos de una manera secuencial siguiendo las indicaciones
- Uso de las manos haciendo tocar el dedo pulgar con los demás dedos de la mano realizarlo de una manera progresiva en velocidad.
- Hacer uso de instrumentos como el tambor para teclear con los dedos y esto debe de ser de una forma lenta o rápida.
- Ejercicios de cerrar las manos y después ir extendiendo uno por uno los dedos iniciando desde el meñique.

Aquí se enlista actividades con la cual se puede desarrollar la coordinación viso manual:

- Ejercicio de lanzamiento de objetos con el uso de las dos manos hacia un punto fijo.
- Ejercicio de pasar un cordón en una serie de bolas agujereadas.
- Ejercicio de botones en la cual se abrocha una serie de botones y después se desabrocha.
- Usar cordones mediante el cual se atará y después desatar lazos.

- Ejercicio de encaje de objetos y también desencajar objetos.
- Ejercicios de manipulación de menestras pequeños como arroz, lentejas, y otros similares.
- Ejercicio de uso de plastilina y mediante esto formar bolas y cilindros.
- Ejercicios de uso de hojas de un libro y consiste en desplazar las hojas uno a uno.

También hay que tener en cuenta que un aspecto importante para el desarrollo de trazos es los tipos de superficie en la cual se puede desarrollar estos trazos y estos son (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y también tener en cuenta los diferentes medios o instrumentos como (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos).

Los movimientos básicos a tener en cuenta en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre estos se puede obtener los demás trazos y ellos se centra en la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda – derecha.

En la siguiente se enlista actividades para el control de trazos rectos:

- Ejercicios haciendo uso de papel cuadrado en la cual se trazará líneas de forma vertical y horizontal, también se trazará líneas diagonales, aspas, paralelas, ángulos y otros.
- Actividades de repaso de líneas o también repaso de trayectorias

- Actividades de deslizamiento sin tocar bordes o paredes.
- Actividad frenada el cual consiste en trazar una recta en medio de dos rectas paralelas.
- Actividades de trazado de rectas con variación de presión.

Lista de actividades para el fortalecimiento de trazos curvos:

Ejercicios en papel del tipo cuadriculado en la cual se traza curvas, círculos, bucles y otros.

- Actividad sobre ejes de forma horizontal o vertical variando tamaños, en medio de dos ejes se trazará ondas de diferentes tamaños.
- Actividades de uso de bucles de distintas maneras como bucle ascendente, combinados y demás formas existentes.

Las actividades mencionadas están conducidas a cumplir un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Esta actividad también tiene el objetivo ayudar que los niños adquieran habilidades importantes y poder enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva. Previamente el niño, debe de tener una posición adecuada y cómoda con el dorso apoyado sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta.

Si se tiene un niño diestro, debemos de hacer que su mano izquierda este sobre la mesa y su brazo derecho debe estar colocado en paralelo a los bordes laterales de la hoja el cual se encontrara inclinado hacia la izquierda. Ahora si el niño fuera zurdo se cumple las indicaciones, pero en sentido invertido.

Uno de los puntos importantes es que el lápiz debe de ser más grueso en referencia el lápiz usado normalmente. Este lápiz grueso ayuda a evitar que el niño apriete sus dedos entre sí, parte dela ayuda es la madre quien debe de tener mucho cuidado y fijarse de manera constante de como el niño sujeta el lápiz e indicarle desde un inicio que debe de sujetar el lápiz suavemente entre el índice y el pulgar. Y el dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

Tendremos en cuenta la siguiente graduación de actividades:

- Actividades con el uso de líneas de tipo recto.
- Actividades con el uso de círculos y también semicírculos.
- Actividades de una forma combinada.
- Guirnaldas.

### **Líneas Rectas:**

Este ejercicio nos ayudara a que los niños obtengan un patrón de trazado que generalmente es de izquierda a la derecha, tener en cuenta que se debe realizar el trazo de izquierda a derecha,

de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente. Para ayudar a los niños se puede hacer uso de colores de la siguiente manera indicar con un punto verde el inicio y con un punto rojo el punto final del ejercicio

- Actividad que consiste en jugar con los niños haciendo uso de un carro juguete, el niño debe de desplazar el carro en todos los sentidos manteniendo la horizontalidad y verticalidad, también debe de hacer caso a lo indicado por ejemplo cuando se le dice luz verde para arrancar y luz roja para detenerse.
- Realizar la actividad anterior, pero con la finalidad de que el niño utilice un marcador en este caso una tiza, y con esto poder trazar el recorrido.
- Las actividades de trazado horizontal pueden tener niveles de acuerdo a lo siguiente:
  - a) Actividad haciendo uso de papel o fondo estructurado en las cuales las líneas se van trazando de manera vertical y horizontal, así también el grosor se va disminuyendo poco a poco.
  - b) Actividad de trazado en fondo con líneas punteadas
  - c) Trazado sin un fondo que sirve de apoyo.
  - d) Actividad sobre puntos que tiene forma de escaleras, rejas o cuadrados sobre las cuales se trazan líneas de forma vertical y horizontal.
  - e) Ejercicios sobre hojas que tiene puntos guía y sobre el cual

el niño tiene que trazar y guiarse por los puntos para completar la actividad.

- f) Actividad mediante el cual se combina diferentes líneas como horizontales y también verticales y con esto poder formar laberintos.

### **Círculos Semicírculos:**

Para poder practicar estos ejercicios se tiene en cuenta los siguientes lineamientos.

- Cuando se quiere enseñar a los niños que es un círculo y también que es una esfera para que ellos puedan diferenciar se tiene en cuenta uno hablar siempre los términos círculo y esfera, se utiliza objetos como moneda, un disco, un anillo, un plato, y también se utiliza una pelota, una bolita, un mapamundi, etc.
- Actividad para poder fortalecer el control psicomotor en el desarrollo de un círculo.
- Actividades para animar a realizar ejercicios de psicomotricidad aplicados al movimiento circular. Y volver a hacer frente a una pizarra con un borrador y tiza.
- Actividades con el uso de fondo estructurado, trazando círculos entre dos líneas paralelas y disminuyendo el tamaño y grosor del trazado.
- Uso de líneas en forma punteada para trazar círculos en las cuales se graduará de manera progresiva el grosor y el tamaño.



- Ejercicio de ampliación de círculo tomando un punto de referencia de la cual se irá incrementando el tamaño del círculo y esto nos permitirá trazar algunos contornos de formas como globos, flores, etc.

### **Ejercicios Combinados:**

Esto se da mediante la combinación de ejercicios con las cuales se puede tener un sin fin de ejercicios múltiples en las cuales el niño puede hacer uso de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos.

- Actividades de imitar o redibujar figuras, estas figuras deben de estar conformadas por líneas, círculos, semicírculos y otros.
- Actividad que consiste en terminar una figura con un modelo terminado.

### **Guirnaldas:**

Este ejercicio es muy bueno porque ayuda a ejercitar el movimiento de izquierda – derecha del brazo también esto se desarrolla con grandes trazos, lo que ayuda al desarrollo de los movimientos de progresión basados en abducción de todo el brazo. En lo que es escritura esto nos ayuda a ejercitar el desarrollo de unión de letras del tipo cursiva.

Estos ejercicios se realizarán:

1. Haciendo uso de la pizarra, esto sería como un plano vertical.
2. Haciendo uso de la mesa y esto asemejaría aun plano

horizontal.

3. Haciendo uso de una hoja de gran tamaño y sobre el plano horizontal, y después de esto se usa una hoja de tamaño normal, también se debe de usar lápiz grueso hexagonal.
4. En las actividades a realizar deben de tenerse en cuenta todos los movimientos de la cual se hace uso para conseguir el trazo de las líneas, También deberá de controlarse la dirección, el frenado, la presión, las inversiones, los tamaños, etc. Así también la metodología consiste en dar uso todos los canales sensoriales necesarios y con esto lograr el aprendizaje y la consolidación respectiva. Con lo descrito se recomienda realizar las siguientes actividades:
  - a) Actividades de trazado en el aire.
  - b) Realizar trazos con el uso de diferentes útiles de escritorio como plumón, pincel u otros respectivos al tema.
  - c) Realizar el pase del dedo por la trayectoria de la línea tanto con los ojos abiertos como con los ojos cerrados.
  - d) Realizar dibujos sobre la superficie del suelo y trasladarse en aquellos dibujos esto ayuda a la (conducta locomotriz).

### **Materiales:**

Es necesario el uso de materiales con los que trabajaremos y nos apoyaremos para el desarrollo eficiente de la motricidad fina estos materiales pueden ser los siguientes: tijeras, pegamento, lápices duros y blandos, temperas, lápices de colores, gomas, palitos, pintura de dedos, ovillo de lana, plastilina, papel seda,

fideos, arroz, lentejas, punzón, cartulinas, papel de calcar, rotuladores, clips, pinzas, chinchetas, etc.

### 1.2.6. El Collage

Para Meinel (1997, p. 81)<sup>3</sup> El collage es una técnica que tiene como fundamento el uso de una serie de materiales como se menciona a continuación: periódicos viejos, revistas, papeles de colores, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada.

#### **características:**

- La capacidad para crear o inventar está incluida de una manera indirecta en la técnica de la técnica del collage, ya que partimos o rompemos los materiales adquiridos para después reconstruirlos a una nueva versión con nuestra imaginación
- Mediante esta técnica se puede desarrollar la percepción visual, así también se puede fomentar en los niños el sentido del orden, la imaginación y la asociación e inclinarnos al desarrollo de nuevas ideas.
- La técnica de la técnica del collage ayuda a los niños a poder ejercitar y poner en práctica los siguientes conceptos: elegir, eliminar, sustituir, separar. También da la libertad de poder manipular materiales, modificándolos, con la finalidad de encontrar la forma, la composición y obtener el significado correspondiente y definitivo.
- La técnica de collage ayuda a la posibilidad de que los alumnos se apropien de las imágenes visuales, de aquellas imágenes que proceden de periódicos, revistas, y estos son incorporadas de una manera libre a la obra en cuestión, y esto hace que se aporte otro significado.
- También ayuda a que se desarrolle trabajos en forma conjunta y así la

---

<sup>3</sup> Meinel, Kevin. Didáctica del Movimiento. Desarrollo Motor de 0 a 6 años. (1997) Ciudad de la Habana. Editorial ORBE.

profesora o profesor observa como el niño interactúa con el grupo, evitando la competencia más bien fomentando la auto reflexión y la independencia.

- Esta técnica también promueve el respeto, comunicación, tolerancia, participación y colaboración, también aprende a que sea organizado, a poder incentivarse y corregir sus propios errores por sí mismo. El Educador juega un papel importante ya que el brindara las herramientas necesarias para dicho logro tales como una motivación constante hacia el alumno, tiene que facilitar conocimiento y técnicas, fomentar la experimentación y la investigación, hablar con ellos para tener un camino de guía y también sugerirles que les ayuden a modificar, desechar y replantar.
- El Collage se puede aplicar a todos los niveles educativos, pero es cuestión de adecuarlo al nivel de conocimiento del alumnado en general. Rollano (2005, p. 55)<sup>4</sup>; menciona también que el collage como la pintura tiene ciertas particularidades, presenta las siguientes características:
- La actividad de la técnica del collage se trabaja de muchas formas ya sea formando grupos y también de una manera individual.
- En la técnica de la técnica del collage se utiliza materiales diversos estos pueden ser: (papeles, arena, piedra, semilla, telas, algodón, etc.
- La técnica de la técnica del collage se puede buscar diferentes materiales y combinarlos de diversas maneras.
- La técnica de collage es muy importante para niños y se recomienda que los niños pequeños realicen esta técnica con el uso de un solo material,

---

<sup>4</sup> ROLLANO VILABOA, David Educación plástica y artística en educación infantil Una metodología para el desarrollo de la Creatividad (2005) 1ª Ediciones Ideas propias – España

así también esto se incrementará de manera progresiva en relación a sudad.

- La actividad de la técnica del collage incluye de una manera indirecta el uso de otras técnicas y habilidades como la pintura o también el dibujo.
- Los materiales más básicos que sirven de soporte al collage son la cartulina, madera y triplay esto va a depender del tipo de técnica que se quiere realizar.

### **1.2.7. Tipos de Collage**

Zatsiorzki (1995)<sup>5</sup>, explica que: “es necesario tener en cuenta algunos aspectos de la técnica del collage, que facilitara al niño con diversos materiales dentro de un uso metodológico y estratégico” (p.73)

#### **Collage con papel y cartulina**

Esta técnica de la técnica del collage hace uso de la imaginación mediante el cual da forma a los papeles en una variedad de figuras y diseños, estos papeles pueden ser:

- Papeles mojados, papeles de color negro y blanco o también puede ser de color, papeles pintados, carboncillos, carteles, papeles decorados con lápices, programas, papeles arrugados y otros.
- Estos papeles en uso deben ser sujetados o pegados en un soporte rígido como un cartón grueso u otros elementos que se tenga a la mano, para el pegado se puede usar goma o cola.

#### **Collage con materiales sólidos**

En el país de Francia la técnica de collage con el uso de los

---

<sup>5</sup> Zatsiorzki, M. El Collage. Ciudad de la Habana (1995), Editorial Pueblo y Educación.

materiales mencionados se les conoce también como “ensamblajes”  
Estos materiales del tipo solido pueden ser varios y lo mencionamos a continuación.

- Retazos de madera: madera rota, madera quemada o también pintada, madera agrupada de distintos tamaños y formas, listones, marcos.
- Uso de Tejido: Aquí se puede usar lo siguiente hilos, cuerdas, cordeles, ropa usados, etc.
- Uso de material metálico: chapas metálicas, tornillos, monedas.
- Uso de objetos adicionales: Retazos de materiales sin uso, juguetes malogrados o viejos, juguetes de soldaditos, utensilios y latas de leche o conserva. Una vez obtenidos los trabajos realizar combinaciones y mezclar para poder sujetarlo en un soporte.

Al final el resultado obtenido se puede de una u otra forma complementarla como es con pinturas en su encima o también quemándolos el cual hará variar su textura y también el color. (Zatsiorzki, 1995, p.73).

### **Collage con relieve de pintura**

Es la técnica de ir amontonando pintura capa tras capa y con esto obtener un relieve de diferente, con esto se va creando muchas formas de manera imaginativa. A partir de este volumen de materia se van creando formas creativas. Pueden incorporarse otros materiales para acompañar a la pintura como colores en polvo, arena, aserrín, virutas de madera, plásticos, etc. (Lleiscá, 1995, p.73)<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Lleiscá, T. La Técnica del Collage (1995). Barcelona. Editorial Paidotribo.

Pérez, (2002) Menciona: “Qué el collage se clasifica por el tipo de material empleando como el collage con papeles y cartulinas, con material solido con relieves de pintura” (p.56)

### **Rasgado de papel**

Esta técnica consiste en rasgar diferentes tipos de papeles, esto porque el niño utilizará todos los dedos de las manos haciendo forma de pinza con esto el niño podrá realizar el trabajo de una manera libre y fácil

Papel cortado con tijeras: Con esta técnica se tiene una mayor ventaja y comodidad al realizar el pegado, esto porque se puede ejecutar de una manera rápida y sencilla y también se puede utilizar diferentes figuras y variar colores que permitan que los niños exprese su imaginación con mayor soltura.

#### **1.2.8. Técnicas para trabajar con el collage**

Según Lleisca, (1995) menciona las diferentes técnicas básicamente que podemos aplicar en el collage y estas son muy económicas y también sencillas de realizar, económicas por que se tiene materiales que se pue acceder según nuestras posibilidades (p.92)

- Estudio de hojas secas: Esta técnica de estudio a través del uso del color hojas secas, procede primeramente con la recolecta las hojas, se prensa para después blanquear y también se puede realizar el teñido o pintado, estas hojas se pueden dar uso en todas las formas de papeles coloreados.
- Estas hojas recolectadas de diferentes formas y matices permiten que los estudiantes realicen intercambio entre ellos, para lo cual se tiene que tener una cantidad suficiente.

- La técnica de hojas es buena ya que se presta para el uso de muchos juegos e imaginación, así también se prestan para muchas formas de agrupamiento y formas de ordenarlas dando aspectos diferentes. De lo explicado es que esta técnica sigue siendo el favorito para realizar estudios.
- Estudio de líneas: Se puede realizar estos estudios usando hilos, con esta técnica se puede armar composiciones figurativas y abstractas. La técnica de la línea, fomenta la investigación en los alumnos, al realizar y estudiar los trazos, el gesto, en cada uno de los materiales mencionados, al sujetarlos sobre un soporte de una manera directa, pero sin un dibujo previo al pegado o solamente dibujando las líneas principales. El pegado de los materiales se realizará de forma paralela a su ejecución o al final, ya cuando se tenga terminado el dibujo respectivo y también se tenga el material elegido.
- Mosaico con telas: Otra técnica muy usada es el uso de telas, estas telas son de diferente tipo y tamaño y a esto lo conocemos como técnica de collage con tela.
- Mosaico con tiras de papel: Esta técnica es el uso de papel recortado de diferentes tamaños en forma de tiras y después se lleva a cabo una organización teniendo en cuenta una determinada dirección ya establecida en el ejercicio
- Mosaico de papel de seda: Esta técnica usa papel de seda y consiste en realizar el pegado uno encima del otro con esto se consigue crear nuevos colores y diferente, también con esta



técnica se puede crear estructuras figurativas diferentes y abstractas, analizándose muchas posibles variaciones cromáticas en las que se ve efectos de contigüidad.

- Mosaico rasgado de papel de seda: Esta técnica es similar a la técnica anterior la diferencia fundamental es el material en uso, a través de esta técnica podemos estudiar los colores creados por el rasgado y la transparencia del papel, se puede elevar a un nivel de complicación tratando de dar formas delimitadas y variando las gamas de color, en esta técnica se presenta la llamada línea quebrada el cual se da por romper el papel con el uso de la mano.

### **1.2.9. Materiales para usar en el collage**

Según, Hinostroza (2000) <sup>7</sup> menciona “que hay materiales a usar en el collage para la elaboración se debe utilizar materiales de recursos que se encuentran en nuestro medio”

- Hojas y flores secas de las plantas.
- Papel higiénico, revistas de colores.
- Cascaras de frutas y trigo, cebada, cascara de huevo, semillas.
- Extraer arena de los ríos, también el uso de tierras de que tienen diferente color, y en los aserraderos el aserrín.
- El uso de lana puede ser de llama, oveja u otros.
- Plumaje de varias especies de aves
- Uso de botones en ropas viejas de diferentes colores. En la intención de dar más información sobre el collage, Mamacadesma (2013) menciona que: “El collage consiste en pegar o superponer materiales sobre una hoja de papel, sobre

---

<sup>7</sup> Hinostroza, E. Roles alternativos de TIC en educación: sistema de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje. Chile (2000)

un lienzo o un tablero” (p60)

Puede combinarse con otras técnicas, como el dibujo, el óleo, la acuarela o el grabado. En sus inicios se trataba de agregar papeles de colores planos sobre cuadros, aumentando el color absoluto. Esta técnica en lugar de imitar la realidad, como se estilaba hasta entonces, compone las obras con trozos de ella.

La técnica de la técnica del collage se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalajes, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada. Los materiales más empleados para el collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos plásticos. También se puede utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas y metal.

#### **1.2.10. Clases de Collage:**

El collage ha sido parte del mundo del arte desde que entro en foco en el siglo XX. Es esencialmente el arte de combinar imágenes y materiales para formar una imagen coherente que atrae la vista.

De tres dimensiones. A pesar de que la mayoría de la técnica del collage que nos encontramos es bidimensional, algunos artistas han incorporado la tridimensionalidad a sus collages. Un ejemplo es el collage tridimensional creado por pablo Picasso “Guitarra”. Esta dimensión proporciona profundidad y textura al collage.

**Apilado de fotos.** Este tipo de collage es el más común y fácil de

realizar. Se compone de una serie de fotografías u otras imágenes dispuestas al azar.

**En red.** Consiste en una serie de fotografías dispuestas en un patrón de rejilla. Las imágenes se muestran en columnas y filas de forma ordenada. Esto permite que el espectador separe las imágenes en su mente sin dejar de reconocer las similitudes y los elementos cohesivos. Este es el tipo menos artísticos de los tipos de collage.

**Mosaico.** Este tipo es quizás unas de las formas más difíciles de collage, porque las imágenes forman una imagen cohesiva. Las fotos no pueden ser alineadas en filas y columnas, como en el collage de tipo red.

**Collage de papel.** Se forma a partir de varios colores, texturas, peso y tipos de papel. Algunas artistas utilizan papel de periódico para sus creaciones, junto con otros papeles. La diferencia en el color, la textura y el peso en el collage atraen la vista y añaden intriga a la técnica.

### 1.3. Definición de términos básicos

**Grafomotricidad** es entendida como una fase previa al desarrollo de la escritura, como competencia del niño; por lo tanto, supone realizar el entrenamiento de la mano para la realización de movimientos primordiales que forman parte de la correcta orientación de la direccionalidad en el gráfico de las letras.

**Educación Inicial.** Está entendida como el primer nivel conformante de la Educación Básica Regular; en ella se atiende a niños y niñas de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. Se entiende que es El Estado quien asume este servicio, por lo que, cuando lo requieran, también son cubiertas sus necesidades de salud y nutrición mediante acciones intersectoriales.

**Collage**, es un término de origen francés que designa a una técnica artística que consiste

en la unión de distintos elementos en la creación de la obra final. El collage incluye diversos tipos de materiales, así como imágenes en su composición dentro de una misma obra.

#### **1.4. Hipótesis General**

1. El Collage influye de manera efectiva en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. 577 de Huancayo.

#### **1.5. Hipótesis específicas**

1. El collage influye directamente en el desarrollo de la grafomotricidad de trazos rectilíneos en niños de cinco años de la I.E. 577de Huancayo.
2. El collage influye directamente en el desarrollo de la grafomotricidad de trazos curvos en niños de cinco años de la I.E.577 de Huancayo.

#### **1.6. Operacionalización de las Variables**

Variable Independiente

- La Técnica del Collage

Variable Dependiente

- Desarrollo de la Grafomotricidad

**Tabla 1**

**Operacionalización de las variables**

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
COLLAGE	Menciona: “Qué el collage se clasifica por el tipo de material empleando como el collage con papeles y cartulinas, con material solido con relieves de pintura”. Pérez 2002	<b>El Collage:</b> Son diferentes tipos de técnicas en la cual ayudan a los niños a desarrollar su motricidad fina para ayudar a coger bien el lápiz para tener una buena escritura. Y comprende el collage con papel y cartulina, collage con material sólido y collage con relieve de pintura como parte de los indicadores del desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Collage con papel y cartulina.</b></li> <li>▪ <b>Collage con material sólido.</b></li> <li>▪ <b>Collage con relieve de pintura.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza el embolillado con papel decolores.</li> <li>▪ Realiza el cortado con cartulina decolores.</li> <li>▪ Utiliza materiales solidos como(lentejas y fideos).</li> <li>▪ Realiza diferentes técnicas usando pinturas, colores y plumones.</li> </ul>	Se utilizará la escala ordinal mediante las categorías: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Logrado</li> <li>• Proceso</li> <li>• Inicio</li> </ul>
GRAFOMOTRICIDAD	Es el movimiento grafico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura. Mirian I. 2009	<b>La Grafomotricidad:</b> está dentro del desarrollo motor fino en la cual ayuda al niño a controlar sus movimientos en especial los brazos y las manos, también las grafías permitirán al niño adquirir destrezas motoras que servirán como base para el desarrollo de la escritura. Y comprende los trazos rectilíneos y trazos curvos en el desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Trazos rectilíneos</b></li> <li>▪ <b>Trazos curvos</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elabora trazos de líneas horizontales.</li> <li>▪ Realiza trazos de trayectorias.</li> <li>▪ Sigue caminos sin tocar las paredes.</li> <li>▪ Crea trazos de líneas, entre dos rectas para entrenar el frenado.</li> <li>▪ Desarrolla ejercicios de trazado de líneas alterando la presión.</li> <li>▪ Realizamos ejercicios de bucles.</li> <li>▪ Trazamos ondas dentro de dos líneas, sobreejes horizontales y también alternando tamaños</li> <li>▪ Desarrolla ejercicios de bucles, ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).</li> <li>▪ Realiza ejercicios circulares realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.</li> </ul>	

## **CAPÍTULO II**

### **DISEÑO MÉTODOLÓGICO**

#### **2.1 Tipo y nivel de Investigación**

El tipo de investigación fue la aplicada por tratarse de un estudio con dos variables, por lo que existe un proceso de aplicación de conocimientos y estrategias, como variable independiente, para el logro de resultados significativos en la variable dependiente.

Según Carrasco (2005); la investigación aplicada “se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”. (p.43)

El nivel de estudio fue el aplicativo o de búsqueda de solución a un problema específico, La investigación aplicada cuenta claramente con intervención, pero no se trata de una intervención deliberada como ocurre en los experimentos, no es una manipulación, sino de una intervención enmarcada en las necesidades de la población objetivo, ya que según Sánchez (2017); son los estudios que permita la solución. Además, hay que tener presente que la

identificación de los factores causales de un fenómeno nos puede conducir a la formulación de principios y procedimientos para la solución de problemas similares.

## **2.2 Método de Investigación**

El método utilizado en el presente estudio fue el método científico ya que según Mario Bunge (2002), el método científico “es el procedimiento que se aplica a todas las etapas de la investigación, en el marco de cada problema del conocimiento, que permite reproducir la realidad objetiva idealmente o simbólicamente”. (pp. 84-85)

## **2.3 Diseño de Investigación**

El diseño de investigación fue el experimental con carácter pre experimental porque se trabajó con un solo grupo o muestra.

Según Campbell y Stanley (1973), en la investigación experimental, los diseños que con más frecuencia son utilizados, son el pre experimental, cuasi experimental y el experimental propiamente dicho, según el grado de control que tengan sobre las variables influyentes en el estudio. (pág. 129)

El esquema del diseño es el siguiente:



Donde:

X : Variable independiente

O1 : Prueba de entrada

O2 : Prueba de salida

## **2.4 población y muestra**

### **2.1.1. Población**

La población estuvo conformada por 63 niños del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 577 de Huancayo.

### **2.1.2. Muestra**

Para el estudio la muestra estuvo constituida por los 18 niños de cinco años, elegidos de manera intencional. Esto, considerando lo manifestado por En el caso de Palella y Martins (2008), definen la muestra como: "...una parte o el subconjunto de la población dentro de la cual deben poseer características reproducen de la manera más exacta posible" (p.93).

### **2.1.3. Tipo de muestreo**

El tipo de muestreo es: no probabilístico: por conveniencia, tal y como lo señalan Romero et al. (2017), como aquel método que solo incluye a los elementos poblacionales que cumplen ciertos criterios prácticos, como la disponibilidad y facilidad de acceso, la proximidad geográfica, o, en el caso de personas, la voluntad de participar en el estudio.

## **2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **2.1.1. Técnicas**

Las técnicas usadas en nuestra investigación son la observación, en el proceso diagnóstico para la formulación del problema y la observación experimental, para la comprobación de los resultados de la aplicación de las acciones señaladas como variable independiente.



### **2.1.2. Instrumentos:**

Según Sánchez (2017), los instrumentos son las herramientas específicas que se emplean en el proceso de recogida de datos. (p.166), por lo tanto, en el presente estudio se emplearon las pruebas de entrada y salida, cuya validez fueron determinados por juicio de expertos.

## **2.6. Técnica de procesamiento de datos**

Para el procesamiento y análisis de datos se tuvo en cuenta las medidas de tendencia central, certificando el puntaje máximo y puntaje mínimo, y para la contratación de la hipótesis el Chi cuadrado.

## **2.7. Validez y Confiabilidad**

### **2.7.1 Validez**

La validez del instrumento se dio a través del juicio de tres expertos quienes validaron el instrumento: Prueba Pedagógica de Grafomotricidad.

**Tabla 2***Validez del instrumento*

<b>Criterio</b>		<b>N° de Acuerdos V deAiken</b>			<b>Descriptivo</b>
		<b>Jueces</b>			
Claridad	En este criterio se necesita un apropiado y de forma clara.	3	3	1	Válido
Objetividad	Está expresado en conductas observables.	3	3	1	Válido
Pertinencia	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica.	3	3	1	Válido
Organización	Existe una organización lógica.	3	3	1	Válido
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.	3	3	1	Válido
Adecuación	Adecuado para valorar el constructo o variable a medir.	3	3	1	Válido
Consistencia	Basado en aspectos teóricos teórico científicos.	3	3	1	Válido
Coherencia	Entre las definiciones, dimensiones e indicadores.	3	3	1	Válido
Metodología	La estrategia responde al propósito de la medición.	3	3	1	Válido
Significatividad	Es útil y adecuado para la investigación.	3	3	1	Válido

### 2.7.2 Confiabilidad

**Tabla 3**

*Resumen del procesamiento de los casos*

Casos	N	%
Válidos	12	100,0
Excluidos	0	,0
Total	12	100,0

#### **Estadísticos de fiabilidad**

**Tabla 3**

*Estadísticos de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,801	12

El valor de la confiabilidad del instrumento Prueba Pedagógica de grafomotricidad, se aplicó a una pequeña muestra de 12 niños y niñas, luego se procesó los datos obtenidos mediante el estadístico de Alfa de Cronbach, siendo el resultado de 0.801; en consecuencia, por lo que de acuerdo al baremo el instrumento es confiable en el nivel de excelente.

**Tabla 4***Escalas de Valoración*

Descripción	Escala
Confiabilidad nula	De 0,53 a menos
Confiabilidad baja	De 0,54 a 0,59
Confiabilidad	De 0,60 a 0,65
Muy confiable	De 0,66 a 0,71
Excelente	De 0,72 a 1,00

### **2.7.3 Procedimiento de la Investigación**

- Revisar y recolectar la información para la elaboración del pre test y post test
- Validación mediante juicio de expertos
- Aplicación y recolección de datos mediante los instrumentos (pretest)
- Análisis y procesamiento de la información obtenida
- Desarrollo de actividades aplicando la técnica del collage para mejorar la grafomotricidad de los niños
- Aplicación y recolección de datos mediante instrumentos (postest)
- Análisis y procesamiento de la información obtenida
- Resultados y conclusiones.

### **2.7.4 Técnicas de Análisis de Datos**

Para el análisis de los resultados de la estadística descriptiva se utilizó el programa informático Microsoft Excel y para los resultados de la estadística inferencial se aplicó el programa SPSS en su versión 22.

### **2.7.5 Comprobación de Hipótesis.**

Para hacer la prueba de hipótesis se empleó el método estadístico de comprobación de hipótesis de distribución de Chi cuadrado. Para el efecto se procedió con la tabulación de cuadros según variables por cada hipótesis

## CAPÍTULO III

### ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 3.1 ANALISIS DE RESULTADOS

**3.1.1. Frecuencia y porcentaje de la variable grafomotricidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 577 de Huancayo**

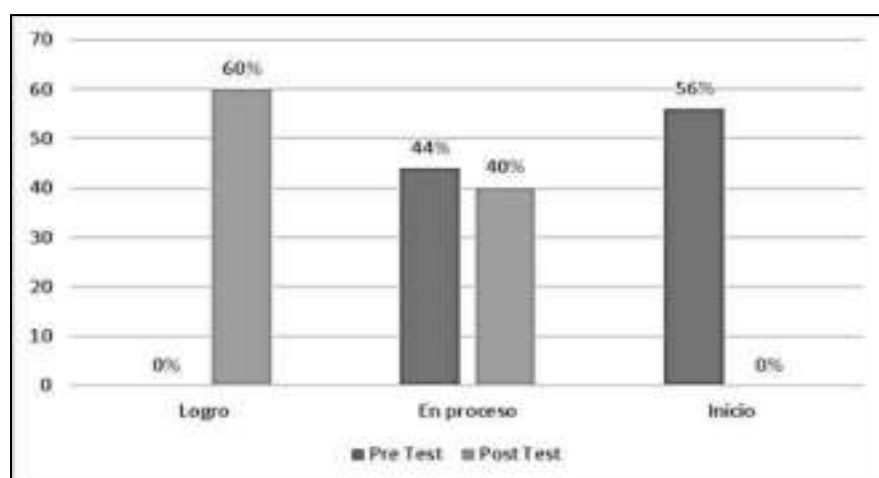
**Tabla 5**

*Frecuencia y Porcentaje de la Variable Grafomotricidad*

Niveles	Pre Test		Post Test		Total
	N	%	N	%	
Logro	0	0	12	60	12
En proceso	8	44	6	40	14
Inicio	10	56	0	0	10
Total	18	100	18	100	36

**Figura 1**

*Porcentaje de la Variable Grafomotricidad*



Nota: Base de datos de la variable grafomotricidad

En la figura se muestra la estadística respecto a la grafomotricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 577 de Huancayo, se observó que, en la prueba de entrada, el 44% se ubicaron en el nivel en proceso con respecto a la variable de estudio, por otro lado, el otro 56% se ubicaron en el nivel de inicio.

Luego del experimento realizado mediante la técnica del collage; en la prueba de salida se observó que el 60% de los niños se ubicaron en el nivel de logro del aprendizaje acerca de la variable de estudio y el 40% se ubicaron en el nivel de proceso.

### 3.1.2 Frecuencia y porcentaje acerca de la dimensión trazos rectilíneos de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 577 de Huancayo.

**Tabla 6**

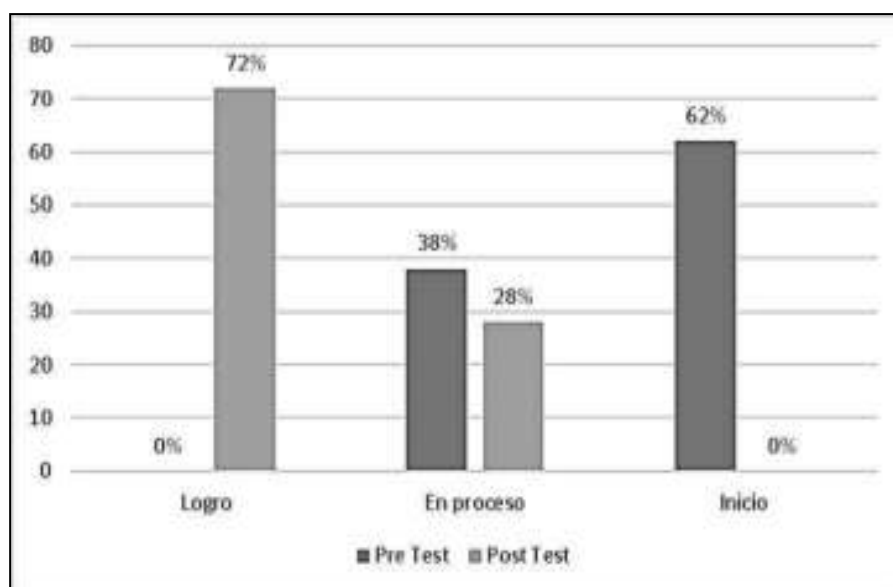
*Frecuencia y porcentaje de la dimensión trazos rectilíneos*

Niveles	Pre Test		Post Test		Total
	N	%	N	%	
Logro	0	0	13	72	13
En proceso	7	38	5	28	12
Inicio	11	62	0	0	11
Total	18	100	18	100	36

Nota: base de datos de la dimensión trazos rectilíneos

**Figura 2**

*La dimensión trazos rectilíneos*



Con respecto a la dimensión trazos rectilíneos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 577 de Huancayo; se observó que en la prueba de entrada el 62% de los niños están en proceso, el 38% se ubicaron en inicio, mientras que en la prueba de salida el 72% de los niños lograron el aprendizaje acerca de trazos rectilíneos y el 28% se encuentran en proceso.

### 3.1.3 Frecuencia y porcentaje acerca de la dimensión trazos curvos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 577 de Huancayo.

**Tabla 7**

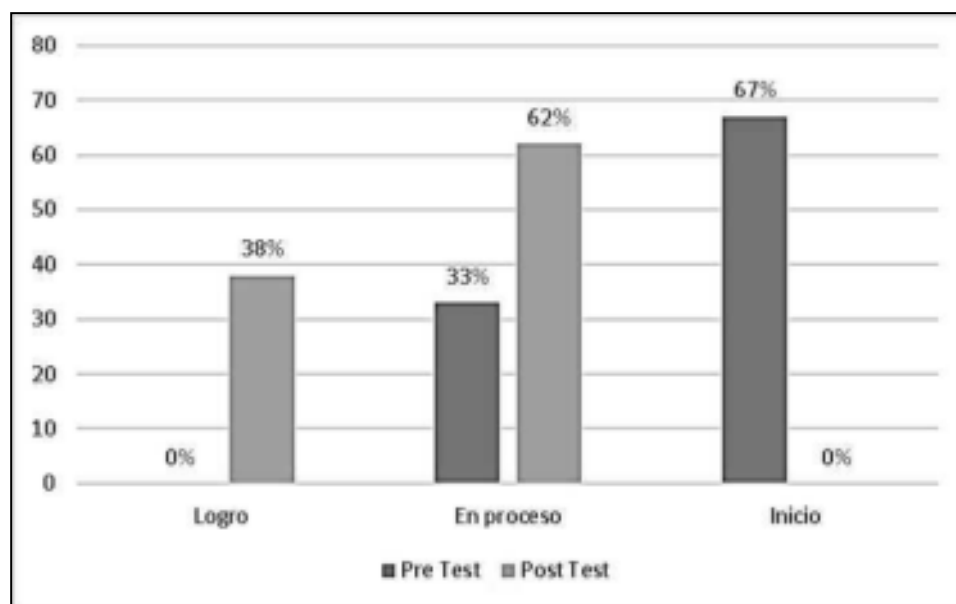
*Frecuencia y porcentaje de la dimensión trazos curvos*

Niveles	Pre Test		Post Test		Total
	N	%	N	%	
Logro	0	0	7	38	7
En proceso	6	33	11	62	17
Inicio	12	67	0	0	12
Total	18	100	18	100	36

Nota: base de datos de la dimensión trazos curvos.

**Figura 3**

*La dimensión trazos curvos*





Con respecto a la dimensión trazos curvos de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 577 de Huancayo; se observó que en la prueba de entrada que el 33% de los niños se ubicaron en proceso de aprendizaje, mientras que el 67% de los niños se encuentran en inicio de aprendizaje, mientras que después de realizar el experimento, se observa que el 38% de los niños lograron el aprendizaje de los trazos curvos y el 62% de los niños se ubican en proceso.

#### **3.1.4 Contrastación de hipótesis con respecto a la variable grafomotricidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 577 de Huancayo.**

La contrastación de hipótesis se resume a seis pasos, y estando en este último paso, se tiene ya la posibilidad de tomar la decisión de aceptar o rechazar la hipótesis nula; atendiendo a este planteamiento, que a criterio propio es el más coherente; sin dejar de lado otros planteamientos. Estos son:

1. Formular la hipótesis nula y alterna de acuerdo al problema.
2. Escoger un nivel de significancia o riesgo  $\alpha$ .
3. Escoger el estadígrafo de prueba más apropiado.
4. Establecer la región crítica.
5. Calcular los valores de la prueba estadística de una muestra aleatoria de tamaño "n".
6. Rechazar la  $H_0$  si el estadígrafo tiene un valor en la región crítica y no rechazar (aceptar) en el otro caso.

## Contrastación de la Hipótesis General

Para el efecto se planteó la hipótesis estadística nula y la hipótesis estadística alterna en los términos siguientes:

- **Hipótesis Nula:**

**H<sub>0</sub>:** No hay diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y la prueba de salida con la aplicación de la técnica del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cinco años en la Institución Educativa 577 de Huancayo.

- **Hipótesis Alterna:**

**H<sub>1</sub>:** Hay una diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y la prueba de salida con la aplicación de la técnica del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cinco años en la Institución Educativa 577 de Huancayo.

### Nivel de Significancia

$\alpha = 0,05$  (5%)

### Prueba estadística

Para la prueba de hipótesis se aplicó el estadístico Chi Cuadrado,  $X^2$  para muestras independientes

### Distribución Normal

$X^2$  calculada tiene una distribución muestral que se aproxima la distribución de Chi cuadrada con  $gl = 2$

Acepta  $H_0$ , si  $X^2 < 5,991$

Rechazar  $H_0$ , si  $X^2 > 5,991$

$$x^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

**Tabla 8***Frecuencia Observado y Frecuencia Esperada*

Niveles	Pre Test		Post Test		Total
	fo	fe	fo	fe	
Logro	0	6	12	6	12
En proceso	8	7	6	7	14
Inicio	10	5	0	5	10
Total	18		18		36

$$X^2 = 6+6+0,14+0,14+5+5$$

$$X^2 = 22.28$$

**Decisión estadística**

Considerando los resultados y como consecuencia se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha).

**Conclusión estadística**

Al evidenciarse que existe diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y la prueba de salida con la aplicación de la técnica del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 577 de Huancayo.

De la hipótesis general se concluye que:

El Collage influye en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. 577 de Huancayo.

**Hipótesis Específica 1**

- **Hipótesis Nula:**

Ho: No hay diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y la prueba de salida con la aplicación de la técnica del collage para el desarrollo de los trazos rectilíneos en los niños de cinco años en la Institución Educativa 577 de Huancayo.

- **Hipótesis Alterna:**

H1: Hay una diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y la prueba de salida con la aplicación de la técnica del collage para el desarrollo de trazos rectilíneos en los niños de cinco años en la Institución Educativa 577 de Huancayo.

**Nivel de Significancia**

$\alpha = 0,05$  (5%)

**Prueba estadística**

Para la prueba de hipótesis se aplicó el estadístico Chi Cuadrado  $X^2$  para muestras independientes

**Distribución Normal**

$X^2$  calculada tiene una distribución muestral que se aproxima la distribución de

Chi cuadrada con  $gl = 2$

Acepta  $H_0$ , si  $X^2 < 5.991$

Rechazar  $H_0$ , si  $X^2 > 5.991$

$$x^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

**Tabla 9**

*Frecuencia Observado y Frecuencia Esperada*

Niveles	Pre Test		Post Test		Total
	fo	fe	fo	fe	
Logro	0	6,5	13	6,5	13
En proceso	7	6	5	6	12
Inicio	11	5.5	0	5.5	11
Total	18		18		36

Nota: base de datos de la dimensión trazos rectilíneos

$$X^2 = 6,5+6,5+0.17+0.17+5,5+5,5$$

$$X^2 = 24.34$$

### **Decisión estadística**

Como en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ).

### **Conclusión estadística**

Al evidenciarse que existe diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y la prueba de salida con la aplicación de la técnica del collage para el desarrollo de trazos rectilíneos en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 577 de Huancayo.

De la hipótesis específica 1 se concluye que:

El collage influye en el desarrollo de la grafomotricidad de trazos rectilíneos en niños de cinco años de la I.E. 577 de Huancayo.

### **Hipótesis Específica 2**

- **Hipótesis Nula:**

$H_0$ : No hay diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y la prueba de salida con la aplicación de la técnica del collage para el desarrollo de los trazos curvos niños de cinco años en la Institución Educativa 577 de Huancayo.

- **Hipótesis Alterna:**

$H_1$ : Hay diferencia significativa de frecuencias entre la prueba de entrada y la prueba de salida con la aplicación de la técnica del collage para el desarrollo de los trazos curvos en los niños de 5 años en la Institución Educativa 577 de Huancayo.

### **Nivel de Significancia**

$\alpha = 0,05$  (5%)

### **Prueba estadística**

Para la prueba de hipótesis se aplicó el estadístico Chi Cuadrado  $X^2$  para muestras independientes

### Distribución Normal

$X^2$  calculada tiene una distribución muestral que se aproxima la distribución de Chi cuadrada con  $gl = 2$

Acepta  $H_0$ , si  $X^2 < 5.991$

Rechazar  $H_0$ , si  $X^2 > 5.991$

$$x^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

**Tabla 10**

*Frecuencia Observado y Frecuencia Esperada*

Niveles	Pre Test		Post Test		Total
	fo	fe	fo	fe	
Logro	0	3,5	7	3,5	7
En proceso	6	8,5	11	8,5	17
Inicio	12	6	0	6	12
Total	18		18		36

Nota: base de datos de la dimensión trazos curvos.

$$X^2 = 3,5+3,5+0,74+0,74+6+6$$

$$X^2 = 20,48$$

### Decisión estadística

Como en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ).

### Conclusión estadística

Al evidenciarse que existe diferencia significativa de frecuencias entre la

pruebad de entrada y la prueba de salida con la aplicación de la técnica de trazos curvos para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de la Institución Educativa N° 577 de Huancayo.

De la hipótesis específica 2 se concluye que:

El collage influye en el desarrollo de la grafomotricidad de trazos curvos en niños de cinco años de la I.E. 577 de Huancayo.

### **3.2 Discusión de Resultados**

Respecto a la frecuencia y porcentaje de la variable grafomotricidad en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 577 de Huancayo, donde se observó que, en la prueba de entrada, el 44% de los niños están en el nivel *en proceso*, con respecto a la variable de estudio, por otro lado, el 56% de los niños se ubicaron en el nivel de inicio. Luego de la aplicación de la técnica del collage, en la prueba de salida se observó que el 60% de los niños se ubicaron en el *nivel de logro* y el 40% de los niños se encuentran *en proceso*.

Así mismo también se describe la frecuencia y porcentaje acerca de la dimensión trazos rectilíneos de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 577 de Huancayo, ya que en la prueba de entrada el 62% de niños se ubicaron en el *nivel inicio*, el 38% estuvieron *en proceso* de aprendizaje y en la prueba de salida el 72% de niños muestran el *nivel de logro* y el 28% se encuentran *en proceso*.

La frecuencia y porcentaje acerca de la dimensión trazos curvos de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 577 de Huancayo, se observó en la prueba de entrada que el 33% de los niños se ubicaron *en proceso* de aprendizaje, mientras que el 67% de los niños estaban *en inicio* de aprendizaje acerca de la dimensión indicada; mientras que después de realizar la aplicación de la variable: técnica del collage, se observó que en la prueba de salida; el 38% de los niños *lograron* el aprendizaje de los trazos curvos y el 62% de los niños se ubicaron *en proceso* de aprendizaje acerca de trazos curvos.

Con respecto a la contrastación de hipótesis con respecto a la variable grafomotricidad,

se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ), por lo que se concluye que: Que la técnica del Collage si influye en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. 577 de Huancayo 2019.

Los resultados obtenidos en la presente investigación se asemejan al resultado que obtuvo Reynoso (2018), cuyo título fue: La técnica del collage para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco 2016; quien concluyó que con el estudio se pudo lograr la mejora de la Motricidad Fina en un porcentaje de 92.86% de los estudiantes de cuatro años matriculados, por lo que se pudo concretar una mejora en la técnica de manejo de pinza digital, así también un mejor control de la destreza visual y manual.

Con respecto a la contratación de hipótesis de la dimensión trazos rectilíneos en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 577 de Huancayo, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ), y se concluye que: La técnica del collage si influye en el desarrollo de la grafomotricidad de trazos rectilíneos en niños de cinco años de la I.E. 577 de Huancayo 2019.

Con respecto a la contratación de hipótesis de la dimensión trazos curvos en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 577 de Huancayo, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ), y se concluye que: la técnica del collage si influye en el desarrollo de la grafomotricidad de trazos curvos en niños de cinco años de la I.E. 577 de Huancayo 2019.

Los resultados obtenidos concuerdan con lo desarrollado por Pérez y Pérez. (2014), cuyo título fue: Grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de cinco años de edad del J.N.E N° 640 de San Agustín de Cajas– Huancayo, donde el investigador concluye que a través de la aplicación del pre test y post test se pudo obtener los resultados y a la vez se identificó el nivel grafomotor en relación a la escritura de los niños cinco años de edad. Por lo que determina que el uso de la técnica de grafomotricidad influye muy significativamente en



el desarrollo del aprendizaje de la escritura. Se pudo probar que las notas obtenidas en el post test es mayor que las notas de pre test, por lo que la grafomotricidad influye significativamente en el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de cinco años de edad del J.N.E. N° 640 de San Agustín de Cajas.

## **CONCLUSIONES**

1. A través del estudio, se determinó la influencia de la técnica del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de cinco años de la institución Educativa N° 577 de Huancayo, puesto que Chi cuadrado calculada fue mayor que Chi cuadrado teórica ( $22.28 > 5.991$ ), con un nivel de significancia de 0.05.
2. A través del estudio también se determinó la influencia de la técnica del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en la dimensión trazos rectilíneos en los estudiantes de cinco años de la institución Educativa N° 577 de Huancayo, puesto que Chi cuadrado calculada fue mayor que Chi cuadrado teórica ( $24,34 > 5.991$ ), con un nivel de significancia de 0.05.
3. Se determinó la influencia de la técnica del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en la dimensión trazos curvos en los estudiantes de cinco años de la institución Educativa N° 577 de Huancayo, puesto que Chi cuadrado calculada fue mayor que Chi cuadrada teórica ( $20,48 > 5.991$ ), con un nivel de significancia de 0.05.

## **RECOMENDACIONES**

1. Fomentar la técnica del collage de manera conveniente, en las diferentes sesiones de aprendizaje para de esta manera lograr el desarrollo de la grafomotricidad en los niños.
2. Fomentar actividades como concursos, ferias escolares empleando la técnica del collage para desarrollar la grafomotricidad a través de trazos rectilíneos, trazos curvos y con ello potencializar aún más su creatividad.
3. Los docentes, principalmente en educación inicial deben utilizar de manera permanente y pertinente, materiales y recursos sensoriales de acuerdo a la edad del niño, para así lograr el desarrollo de la grafomotricidad.
4. Publicar los resultados de este trabajo de investigación en diferentes plataformas para que tengan acceso a ellos todos los agentes educativos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Astudilo, G., y Aybar P. (2015). *El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP "Santa Rosa" de Chosica-2015*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle.  
[https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/149/Tesis%202015%20astudillo\\_aybar.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/149/Tesis%202015%20astudillo_aybar.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Bellido, J. (1996). *El Collage como Medio de Educación en el Arte*. Sevilla Revista Kikiriki Cooperación Educativa N° 42-43. Edita MCEP, España.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2344713>
- Castillero, O. (2020). *Grafomotricidad: qué es y cómo ayudar a los niños a desarrollarla*.  
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/grafomotricidad>
- Carrasco, D. (2009). *Metodología de la Investigación Científica (2a. ed.)*. Lima, Perú: San Marcos.  
[https://www.academia.edu/26909781/Metodologia\\_de\\_La\\_Investigacion\\_Cientifica\\_Carrasco\\_Diaz\\_1](https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1)
- Espíritu, C. (2017). *Coordinación visomotriz y grafomotricidad en infantes de 5 años de la IEI 0036 Madre María Auxiliadora del distrito de San Juan de Lurigancho 2017*. Tesis de Grado Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle La Cantuta.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16262>
- García, G. (2017). *Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la I. E.I. N° 416, Pújupe -2017*. Tesis de Grado. Universidad San Pedro de Chimbote. Ancash, Perú.
- Gaytán, M. (2017). *Técnicas de grafomotricidad a través de la expresión artística*

*sistematización de práctica profesional*. Universidad Rafael Landívar-Guatemala. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrce/2017/05/84/Gaytan-Carmen.pdf>

Huamán, C. y Reyes S. (2010). *Tesis Técnica de la técnica del collage para mejorar la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N°430 Azapampa – Chilca*. Huancayo, Perú. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2515/>

Hinostroza, E. (2000). *Roles alternativos de TIC en educación: sistema de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje*. Recuperado de: [www.c5.cl/ieinvestiga/actas/ribie2000/papers/265.html](http://www.c5.cl/ieinvestiga/actas/ribie2000/papers/265.html)

Lleisca, T. (1995). *La Técnica de la técnica del collage*. Barcelona. España: Paidolibro.

Mamacadesma, T. (2013). *Locos por el collage*. Recuperado de: <http://locosporelcollage.blogspot.com.es/2013/11/el-collage-objetivos-ycontenidos.html>

Martin (2014). *La grafomotricidad para desarrollar la escritura en los alumnos del 1° Grado en la I.E. N° 32014 Julio Armando Ruiz Vásquez, Amarilis-2014*. Huánuco, Perú. <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/219/>

Manrique, N. y Pomacarhua, J. (2016). *La Técnica del Collage en la Expresión- Escrita de los estudiantes de la Institución Educativa no. 36003 Santa Ana Huancavelica*, Tesis de Grado. Universidad Nacional de Huancavelica. Perú. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/7f78c4a0-f5ce-4fc8-8474-8411e8e85e75/>

Mayer, R. (1985). *Materiales y técnicas del arte*, Madrid, Hermann Blume. P. 385. Meinel, Kevin (1997). *Didáctica del Movimiento. Desarrollo Motor de 0 a 6 años*. Ciudad de la Habana. Editorial ORBE.

Mejía, J. y Ortega, M. (2016). *Evaluación e intervención de la grafomotricidad en niños y*

*niñas del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios, Cuenca. Ecuador.*

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/24238>

Meinel, Kevin (1997). *Didáctica del Movimiento. Desarrollo Motor de 0 a 6 años.*

*Ciudad de la Habana. Editorial ORBE.*

Méndez, M. (1982). *El collage infantil, aspectos artísticos y aplicación pedagógicas.*

España. Editorial Pardave. [https://www.iberlibro.com/buscar-](https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/collage-infantil-aspectos-art%EDsticos-aplicaciones/autor/m%E9ndez-manuel/)

[libro/titulo/collage-infantil-aspectos-art%EDsticos-](https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/collage-infantil-aspectos-art%EDsticos-aplicaciones/autor/m%E9ndez-manuel/)

[aplicaciones/autor/m%E9ndez-manuel/](https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/collage-infantil-aspectos-art%EDsticos-aplicaciones/autor/m%E9ndez-manuel/)

Naranjo, B. (2017). *La grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en*

*niños y niñas de 2 a 3 años de edad comunidad de Mogato. Universidad Técnica*

*de Ambato-Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26345/>*

Orellana, Y. y Santos B (2018). *El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los*

*estudiantes de 4 años de la I.E. N° 408 Saños Chico El Tambo – 2018. Tesis de*

*Grado. Universidad Peruana Los Andes. Huancayo, Perú.*

<https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/2533/>

Paris, E. (2004). *Qué es la grafomotricidad y para qué sirve.* Recuperado de:

[https://www.bebesymas.com/desarrollo/que-es-la-grafomotricidad-y-para-que-sirve.](https://www.bebesymas.com/desarrollo/que-es-la-grafomotricidad-y-para-que-sirve)

Páez, R. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la Pre-Escritura,*

*de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (creciendo*

*con nuestros hijos) “los peques” de la parroquia Zaracay, Cantón Santo*

*Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas.*

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591>

Pérez, J. y Pérez, W. (2014) *Grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niños y*

*niñas de 5 años de edad del J.N.E. N° 640 de San Agustín de Cajas.* Universidad Nacional del Centro del Perú. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/2750>

Reynoso, C. (2019) *Técnica de la técnica del collage para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N°104, Paucarbamba- Huánuco*, 2016. Universidad de Huánuco. Perú.  
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1201>

Rollano, V. (2005). *David Educación plástica y artística en educación infantil Una metodología para el desarrollo de la Creatividad*. 1ª Ediciones Ideas propias – España

Palella, S. y Martins, F. (2008). *Metodología de la Investigación Cuantitativa* (2ª Edición). Caracas: FEDUPEL.

Romero, M., Shamah, T., y Cuevas, L. (2017). *Diseño metodológico de la encuesta. nacional de salud y nutrición de medio camino 2016*. *Salud pública de México*, 59, 299-305.  
<https://www.scielosp.org/article/spm/2017.v59n3/299-305/es/>

Velásquez, H. y Montoya, J. (2010). *Técnicas y Ejercicios para desarrollar la motricidad fina en los educandos de la Educación Básica de la Concepción, Sucre*. Tesis de Grado. Universidad Bolivariana de Venezuela.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/>

Zatsiorzki, M. (1995). *El Collage. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación*.  
Recuperado de: <http://dle.rae.es/?w=collage&origen=REDLE>  
[http://locosporelcollage.blogspot.com/2013/10/tipos-de-collage\\_9375.html](http://locosporelcollage.blogspot.com/2013/10/tipos-de-collage_9375.html)

# **ANEXOS**



# MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título del proyecto: INFLUENCIA DEL COLLAGE EN LA GRAFOMOTRICIDAD DE NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 577 – HUANCAYO 2019.

Autora: Vargas Rojas Carmen Rosa

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	TIPO, METODO Y DISEÑO
<p><b>Problema General</b> ¿Cuál es la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 577 de Huancayo 2019?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> ¿Cuál es la influencia de la técnica del collage en trazos rectilíneos para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 577 de Huancayo 2019?</p> <p>¿Cuál es la influencia de la técnica del collage en los trazos curvos para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 577 de Huancayo 2019?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. 577 de Huancayo.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b> Determinar la influencia de la técnica del collage en trazos rectilíneos para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. 577 de Huancayo.</p> <p>Determinar la influencia de la técnica del collage en los trazos curvos para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. 577 de Huancayo.</p>	<p><b>Hipótesis General</b> El Collage influye en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cinco años de la I.E. 577 de Huancayo.</p> <p><b>Hipótesis Específicas:</b> El collage influye en el desarrollo de la grafomotricidad de trazos rectilíneos en niños de cinco años de la I.E. 577 de Huancayo.</p> <p>El collage influye en el desarrollo de la grafomotricidad de trazos curvos en niños de cinco años de la I.E. 577 de Huancayo.</p>	<p><b>Variable Independiente</b> Técnica del collage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnica del Collage con papel y cartulina</li> <li>Técnica del Collage con materiales solidos</li> <li>Técnica del Collage con relieve de pintura</li> </ul> <p><b>Variable Dependiente</b> La Grafomotricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trazos rectilíneos</li> <li>Trazos curvos</li> </ul>	<p><b>Tipo y Nivel de Investigación</b> Aplicada</p> <p><b>Métodos de Investigación</b> Científico.</p> <p><b>Diseño de Investigación</b> Experimental con carácter cuasi experimental. O1 → X → O2</p> <p>X: Variable independiente O1 : Prueba de entrada pre test O2 : Prueba de salida post test</p> <p><b>Población</b> 63 niños de la I.E. Inicial N° 577 de Huancayo.</p> <p><b>Muestra</b> No probabilístico: muestreo intencional.</p>

### MATRIZ DE INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica del para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. 577 de Huancayo

Variable	Dimensiones	Indicadores	Peso	N° de Ítems	Ítems	Criterios de evaluación
GRAFOMOTRICIDAD	Trazos rectilíneos	Traza líneas horizontales	50%	1	Repasa con el lápiz por la línea horizontal.	1 Inicio 2 Proceso 3 Logro
		Traza trayectorias.		1	Dibuja el recorrido con tu color verde hasta llegar a la hoja.	1 Inicio 2 Proceso 3 Logro
		Camina sin tocar las paredes.		1	Crea un camino con tu color anaranjado sin tocar las paredes.	1 Inicio 2 Proceso 3 Logro
		Traza líneas, entre dos rectas para entrenar el frenado.		1	Traza en dirección a las líneas sin tocar las vallas con tu color marrón.	1 Inicio 2 Proceso 3 Logro
		Traza líneas alterando la presión.		1	Diseña un camino sin levantar la mano con tu color morado.	1 Inicio 2 Proceso 3 Logro
	Trazos curvos	Realizamos ejercicios de bucles.	50%	1	Delinea con tu color amarillo por los bucles.	1 Inicio 2 Proceso 3 Logro
		Traza ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales y también alternando tamaños.		2	Repasamos con tu color celeste por las ondas. Traza con tu color azul por las ondas alterando tamaños.	1 Inicio 2 Proceso 3 Logro
		Desarrolla ejercicios de bucles, ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).		1	Delinea por los bucles con tu color rosado.	1 Inicio 2 Proceso 3 Logro
		Realiza ejercicios circulares realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.		1	Repasa con el lápiz por los círculos de forma horario y anti horario.	1 Inicio 2 Proceso 3 Logro

# FICHA PARA INICIAL – 5 AÑOS

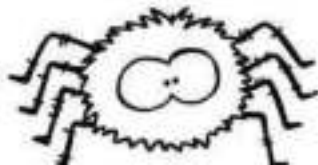
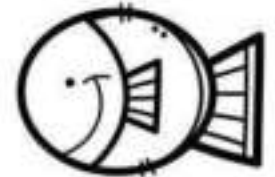
NOMBRES Y APELLIDOS:

FECHA:

/ /

## Repasa el camino

Embolilla papel crepe de diferentes colores y pega en las.



## FICHA PARA INICIAL – 5 AÑOS

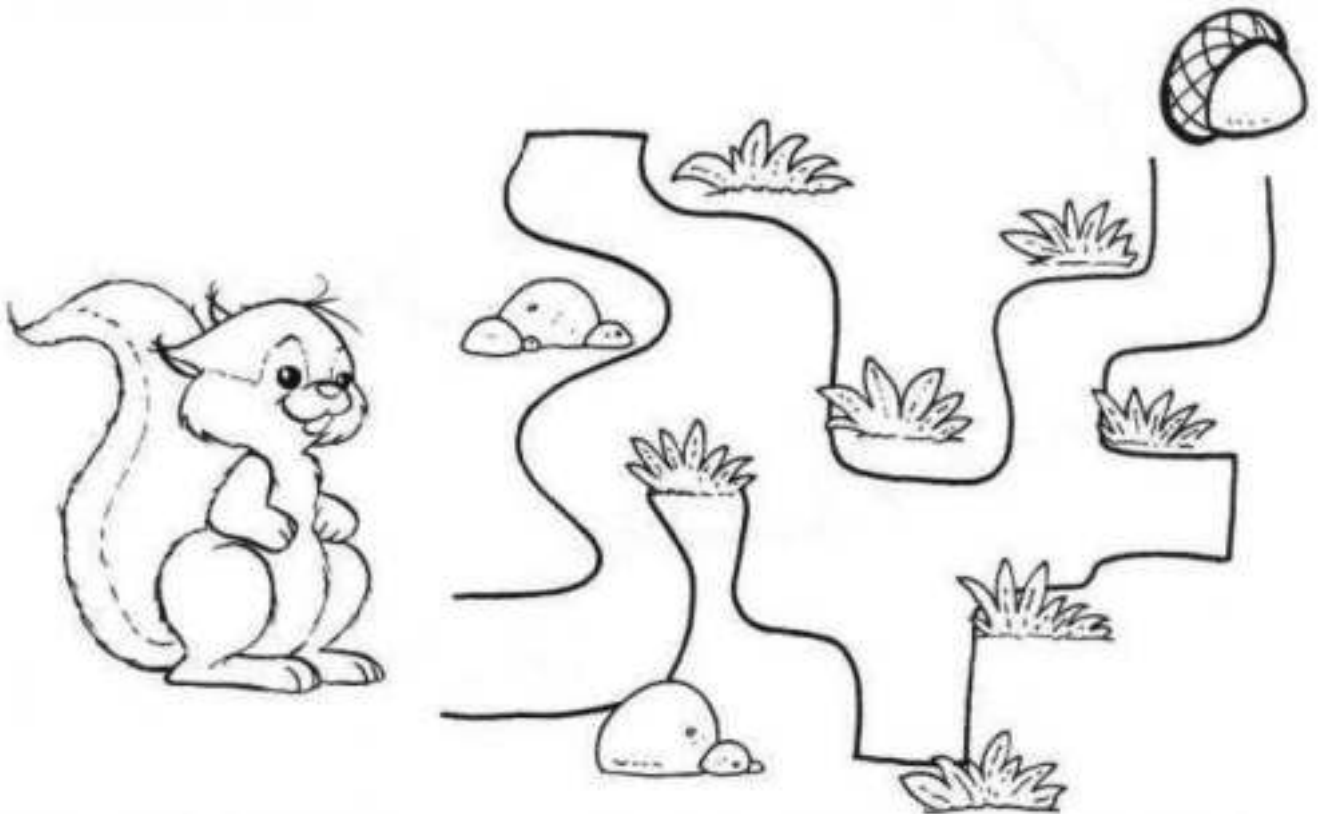
NOMBRES Y APELLIDOS:

FECHA:

### MI COMIDA

Pegar con papel crepé torcido, el camino correcto, sin tocar los bordes.



# FICHA PARA INICIAL – 5 AÑOS

NOMBRES Y APELLIDOS

/ /

¡A CORRER!  
Pega lentejas al camino.



## FICHA PARA INICIAL – 5 AÑOS

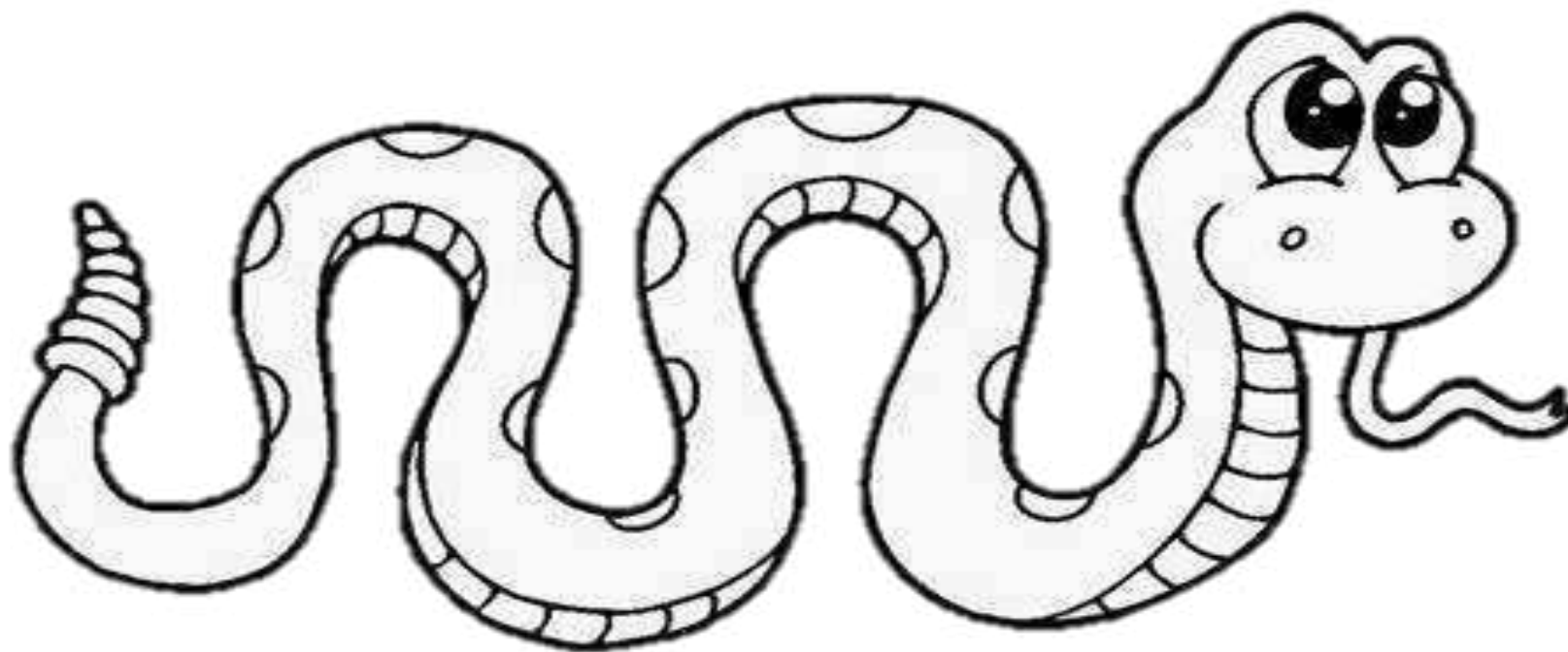
NOMBRES Y APELLIDOS:

FECHA:

/ /

**LARGA LA SERPIENTE**

Rellenar la figurar con diferentes colores de plastilina



## FICHA PARA INICIAL – 5 AÑOS

NOMBRES Y APELLIDOS:

FECHA:

### LA COMIDA

Traza por las líneas punteadas y lleva cada animal a su comida.



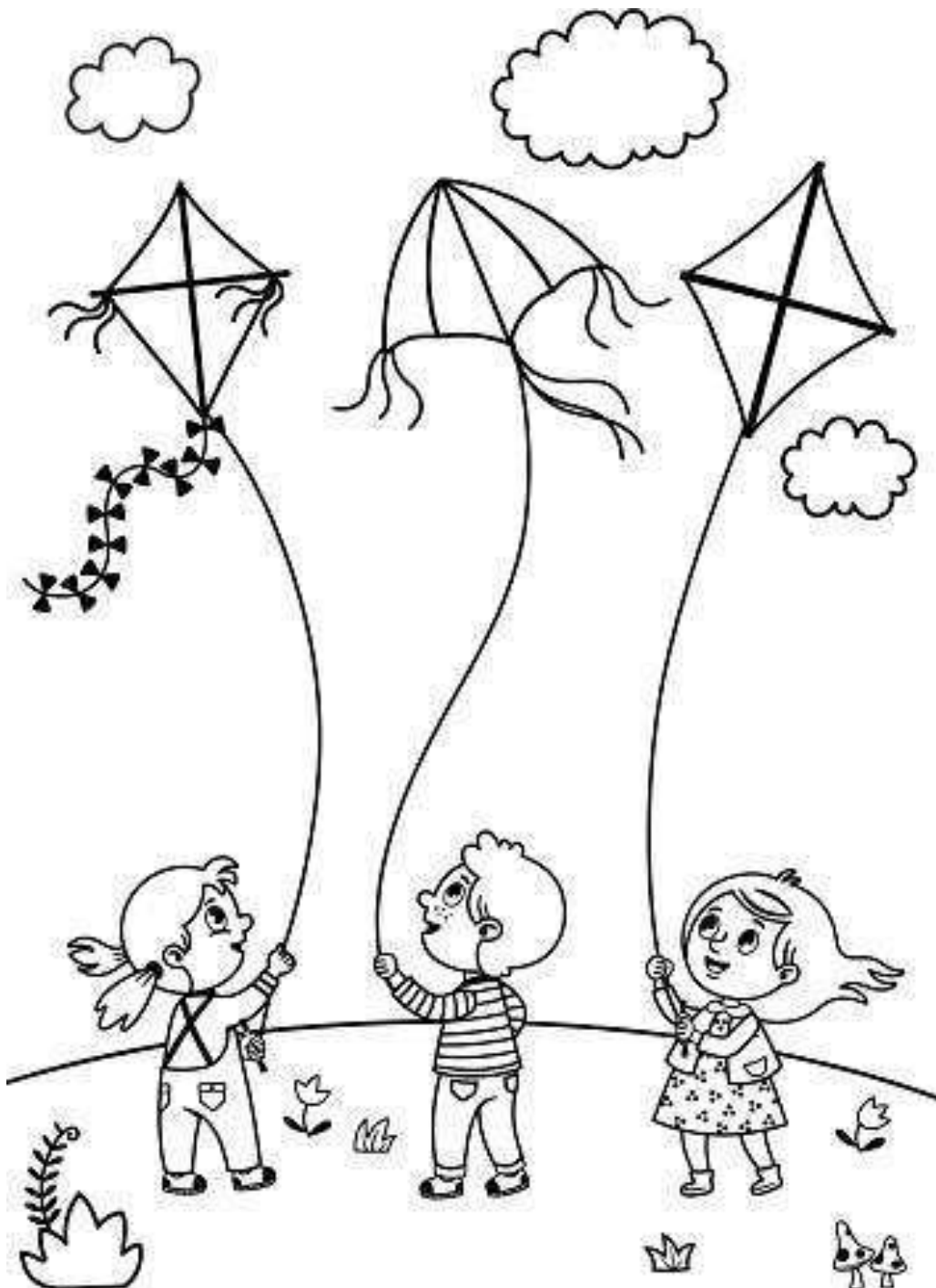
## FICHA PARA INICIAL – 5 AÑOS

NOMBRES Y APELLIDOS:

FECHA:

**VUELA Y NO DEJA DE VOLAR.**

**Pega lana en el camino realizado de la cometa**





## FICHA PARA INICIAL – 5 AÑOS

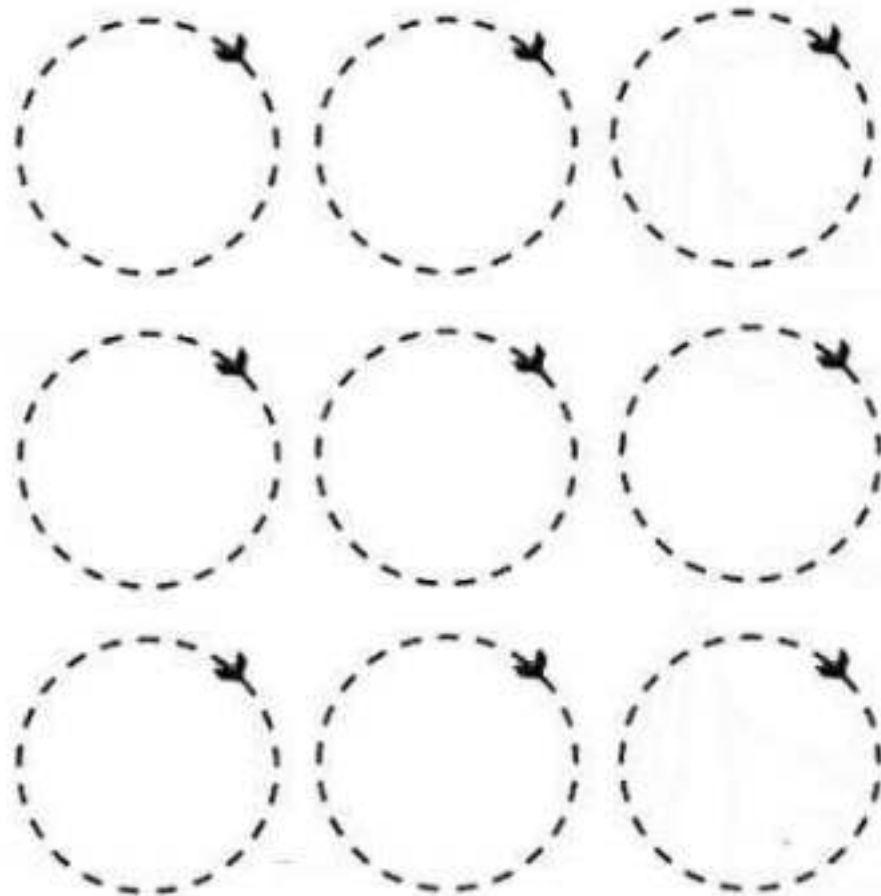
NOMBRES Y APELLIDOS:

FECHA:

 /  / 

### PECESITOS EN EL AGUA

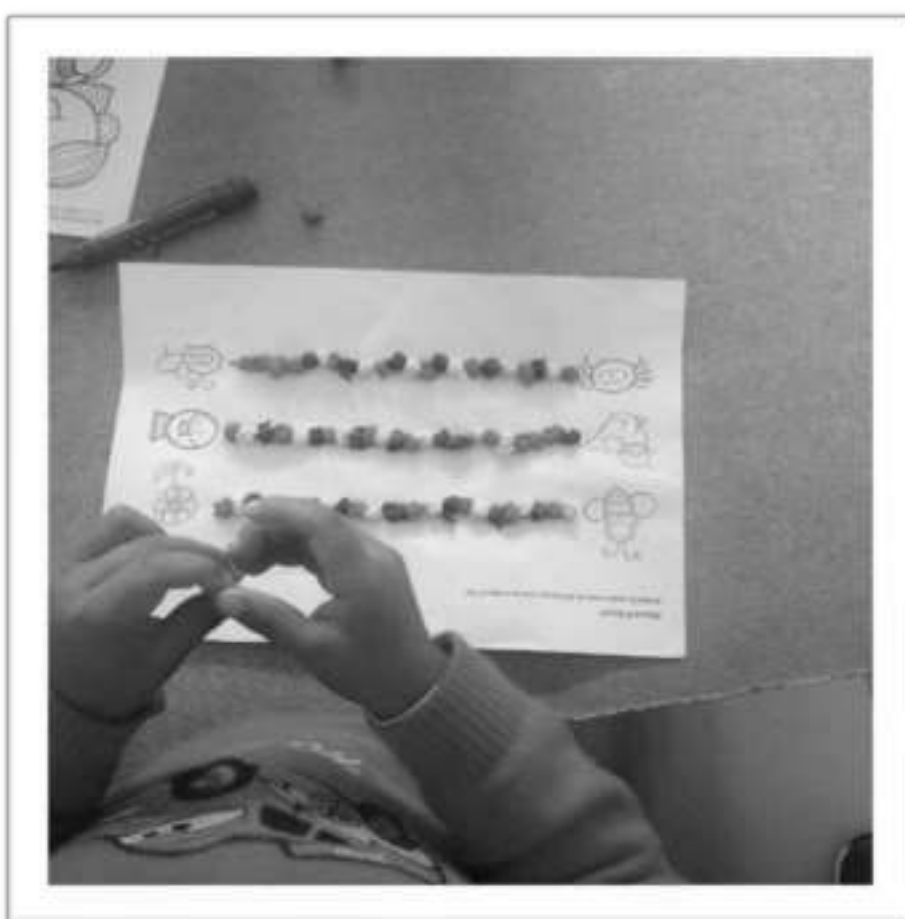
Con el dedo índice pintamos, pegar embolillados de papel en el contorno de los círculos.















JARDIN DE NIÑOS N° 377 - HUANCAYO  
 LISTA DE CONTROL DEL DESARROLLO DE LA GRAPOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE  
 S.A.L.E. 177 COOPERATIVA SANTA ISABEL DE HUANCAYO  
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO(A) De la Osa, Carlos, Angela, Carlos

N° DE ITEM	ACCION A EVALUAR AREA PERSONAL SOCIAL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRIZ	ESCALA DE MEDICION		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Responde por el lugar por la línea horizontal.	/		
02	Define el recorrido con la color cuando llega a la línea.	/		
03	Orde en camino con la color avanzando sin tocar las paredes.	/		
04	Tiene en dirección a las líneas por tener las volutas con la color cuando.	/		
05	Define un camino sin tocar la mano con la color cuando.	/		
06	Define con la color avanzando por las líneas.	/		
07	Responde con la color cuando por las líneas. Tiene con la color cuando por las líneas avanzando avanzando.	/		
08	Define por las líneas con la color cuando.	/		
09	Responde por el lugar por las líneas de forma línea y así mismo.	/		
TRAZOS RECTILINEOS		/		
10	Tiene líneas horizontales.	/		
11	Tiene líneas verticales.	/		
12	Camina sin tocar las paredes.	/		
13	Tiene líneas, entre dos líneas paralelas al paralelo.	/		
14	Tiene líneas avanzando la presión.	/		
TRAZOS CURVOS		/		
15	Realiza movimientos de líneas.	/		
16	Tiene líneas dentro de dos líneas, además líneas horizontales y terminales avanzando avanzando.	/		
17	Desarrolla movimientos de líneas, ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).	/		
18	Realiza movimientos circulares realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.	/		
ESCALA DE MEDICION EN EL QUE SE ENCUENTRA		INICIO		

  
 Carlos Rosa Vargas Rojas



JARDÍN DE NIÑOS N° 877 - HUANCAYO  
 LISTA DE CONTROL DEL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 1 ADOLESCENTE  
 LA LE 177 COOPERATIVA SANTA ISABEL DE HUANCAYO  
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO(A) *De la Cruz, Carlos, Angélica, Kuchari*

N° DE ÍTEM	ACCIÓN A EVALUAR ÁREA PERSONAL SOCIAL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRIZ	ESCALA DE MEDICIÓN		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Repasa con el lápiz por la línea horizontal.			/
02	Dibuja el recorrido con tu color verde hasta llegar a la línea.			/
03	Con un lápiz con tu color amarillo sin tocar las paredes.			/
04	Toca en dirección a las líneas sin tocar las paredes con tu color morado.			/
05	Dibuja un camino sin levantar la mano con tu color morado.			/
06	Dibuja con tu color amarillo por los bucles.			/
07	Repasamos con tu color celeste por las ondas.			/
	Toca con tu color azul por las ondas alterando tamaños.			/
08	Dibuja por los bucles con tu color verde.			/
09	Repasa con el lápiz por los círculos de forma normal y anti horario.			/
TRAZOS RECTILÍNEOS				
10	Toca líneas horizontales.			/
11	Toca trayectorias.			/
12	Camina sin tocar las paredes.			/
13	Toca líneas, entre dos rectas para entrenar al trazo.			/
14	Toca líneas alterando la presión.			/
TRAZOS CURVOS				
15	Realizamos ejercicios de bucles.			/
16	Toca ondas dentro de dos líneas, sobre esas horizontales y también alterando tamaños.			/
17	Dibujamos ejercicios de bucles, ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).			/
18	Realiza ejercicios circulares realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.			/
ESCALA DE MEDICIÓN EN EL QUE SE ENCUENTRA				100 Puntos

*Carmen Rosa Vargas Rojas*  
 Carmen Rosa Vargas Rojas

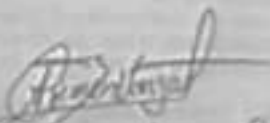
JARDIN DE NIÑOS N° 577 - HUANCAYO  
 LISTA DE COTEJO DEL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE  
 LA I.E. 577 COOPERATIVA SANTA ISABEL DE HUANCAYO  
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO(A) Quipe, Herman, Emely Sunny

N° DE ITEM	ACCIÓN A EVALUAR ÁREA PERSONAL SOCIAL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRIZ	ESCALA DE MEDICIÓN		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Reposa con el lápiz por la línea horizontal	/		
02	Dibuja el recorrido con tu color verde hasta llegar a la hoja	/		
03	Crea un camino con tu color anaranjado sin tocar las paredes	/		
04	Traza en dirección a las líneas sin tocar las valles con tu color marrón	/		
05	Diseña un camino sin levantar la mano con tu color morado	/		
06	Delinea con tu color amarillo por los bucles	/		
07	Repasamos con tu color celeste por las ondas Traza con tu color azul por las ondas alterando tamaños	/		
08	Delinea por los bucles con tu color rosado	/		
09	Repasa con el lápiz por los círculos de forma horario y anti horario	/		
TRAZOS RECTILÍNEOS				
10	Traza líneas horizontales	/		
11	Traza trayectorias	/		
12	Camina sin tocar las paredes	/		
13	Traza líneas, entre dos rectas para entrenar el frenado	/		
14	Traza líneas alterando la presión	/		
TRAZOS CURVOS				
15	Realizamos ejercicios de bucles	/		
16	Traza ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales y también alternando tamaños	/		
17	Desarrolla ejercicios de bucles, ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes)	/		
18	Realiza ejercicios circulares realizados en sentido contrario a las agujas del reloj	/		
ESCALA DE MEDICIÓN EN EL QUE SE ENCUENTRA		INICIO		

  
 Carmen Rosa Vargas Rojas

JARDIN DE NIÑOS N° 572 - HUANCAYO  
 LISTA DE COTEO DEL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE  
 LA I.E. 572 COOPERATIVA SANTA ISABEL DE HUANCAYO  
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO(A) Quispe Ibarrani Emily Sunny

N° DE ITEM	ACCIÓN A EVALUAR AREA PERSONAL SOCIAL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRIZ	ESCALA DE MEDICIÓN		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Repasa con el lápiz por la línea horizontal			/
02	Dibuja el recorrido con tu color verde hasta llegar a la boca			/
03	Con un círculo con tu color anaranjado sin tocar las paredes			/
04	Trazas en dirección a las líneas sin tocar las paredes con tu color naranja			/
05	Diseña un camino sin levantar la mano con tu color anaranjado			/
06	Delinea con tu color anaranjado por los bucles			/
07	Repasamos con tu color celeste por las ondas. Trazas con tu color azul por las ondas alterando tamaños			/
08	Delinea por los bucles con tu color rosado			/
09	Repasa con el lápiz por los círculos de forma horario y anti horario			/
TRAZOS RECTILÍNEOS				
10	Trazas líneas horizontales			/
11	Trazas trayectorias			/
12	Camina sin tocar las paredes			/
13	Trazas líneas, entre dos rectas para entrenar el frenado			/
14	Trazas líneas alterando la presión			/
TRAZOS CURVOS				
15	Realizamos ejercicios de bucles			/
16	Trazas ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales y también alterando tamaños			/
17	Desarrolla ejercicios de bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes)			/
18	Realiza ejercicios circulares realizados en sentido contrario a las agujas del reloj			/
ESCALA DE MEDICIÓN EN EL QUE SE ENCUENTRA				LO GRADO

  
 Carmen Rosa Vargas Rojas

JARDIN DE NIÑOS N° 577 - HUANCAYO  
 LISTA DE COTERO DEL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE  
 LA LE 577 COOPERATIVA SANTA ISABEL DE HUANCAYO  
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO(A) *Bautista Rivera Alvaro Juan*

N° DE ITEM	ACCIÓN A EVALUAR AREA PERSONAL SOCIAL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRIZ	ESCALA DE MEDICIÓN		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Repasa con el lápiz por la línea horizontal.	/		
02	Dibuje el recortado con la color verde hasta llegar a la línea.	/		
03	Dibuje un camino con la color amarillo por las líneas paralelas.	/		
04	Trazo en dirección a las líneas sin tocar las paredes con la color naranja.	/		
05	Dibuje un camino sin levantar la mano con la color morado.	/		
06	Dibuje con la color amarillo por los bucles.	/		
07	Repasamos con la color celeste por las ondas. Trazo con la color azul por las ondas alterando tamaños.	/		
08	Dibuje por los bucles con la color rosado.	/		
09	Repasa con el lápiz por los círculos de forma horizontal y así horizontal.	/		
TRAZOS RECTILÍNEOS				
10	Trazo líneas horizontales.	/		
11	Trazo trayectorias.	/		
12	Camina sin tocar las paredes.	/		
13	Trazo líneas, entre dos rectas para entrenar al frenado.	/		
14	Trazo líneas alterando la presión.	/		
TRAZOS CURVOS				
15	Realizamos ejercicios de bucles.	/		
16	Trazo ondas dentro de dos líneas. sobre ejes horizontales y también alterando tamaños.	/		
17	Desarrolla ejercicios de bucles, ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).	/		
18	Realiza ejercicios circulares realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.	/		
ESCALA DE MEDICIÓN EN EL QUE SE ENCUENTRA		Inicio		

*Carmin Rosa Vargas Rojas*

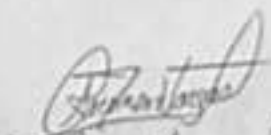
JARDIN DE NIÑOS N° 577 - HUANCAYO  
 LISTA DE COTEJO DEL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE  
 LA E.R. 577 COOPERATIVA SANTA ISABEL DE HUANCAYO  
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO(A): Don'tito, Yerman, Alder, Lina

N° DE ITEM	ACCIÓN A EVALUAR ÁREA PERSONAL SOCIAL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRIZ	ESCALA DE MEDICIÓN		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Repasa con el lápiz por la línea horizontal.			/
02	Dibuja el recuadro con la color verde hasta llegar la boca.			/
03	Con un camino con la color amarilla sin frondear partes.			/
04	Traza en dirección a las líneas sin tocar las velas con la color morón.			/
05	Dibuja un camino sin levantar la mano con la color morón.			/
06	Dibuja con la color amarilla por los bucles.			/
07	Repasamos con la color celeste por las ondas. Traza con la color azul por las ondas alternando tamaño.			/
08	Dibuja por los bucles con la color rosado.			/
09	Repasa con el lápiz por los círculos de forma horado y anti horado.			/
TRAZOS RECTILÍNEOS				/
10	Traza líneas horizontales.			/
11	Traza trayectorias.			/
12	Camina sin tocar las paredes.			/
13	Traza líneas, entre dos rectas para encontrar el pasado.			/
14	Traza líneas alternando la presión.			/
TRAZOS CURVOS				/
15	Realizamos ejercicios de bucles.			/
16	Traza ondas dentro de dos líneas. sobre ejes horizontales y también alternando tamaño.			/
17	Desarrolla ejercicios de bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).			/
18	Realiza ejercicios circulares realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.			/
ESCALA DE MEDICIÓN EN EL QUE SE ENCUENTRA				LOGRADO

*Carolina Ríos Vargas Rojas*

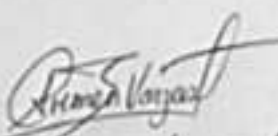
**JARDIN DE NIÑOS N° 577 - HUANCAYO**  
**LISTA DE COTEJO DEL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE**  
**LA I.E. 577 COOPERATIVA SANTA ISABEL DE HUANCAYO**  
**APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO(A):** Quispe Hurtado Leniel

N° DE ITEM	ACCIÓN A EVALUAR ÁREA PERSONAL SOCIAL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRIZ	ESCALA DE MEDICIÓN		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Repasa con el lápiz por la línea horizontal.	/		
02	Dibuja el recorrido con tu color verde hasta llegar a la hoja.	/		
03	Creó un camino con tu color anaranjado sin tocar las paredes.	/		
04	Traza en dirección a las líneas sin tocar las varillas con tu color marrón.	/		
05	Diseña un camino sin levantar la mano con tu color morado.	/		
06	Delinea con tu color amarillo por los bucles.	/		
07	Repasamos con tu color celeste por las ondas. Traza con tu color azul por las ondas alterando tamaños.	/		
08	Delinea por los bucles con tu color rosado.	/		
09	Repasa con el lápiz por los círculos de forma horario y anti horario.	/		
<b>TRAZOS RECTILÍNEOS</b>				
10	Traza líneas horizontales.	/		
11	Traza trayectorias.	/		
12	Camina sin tocar las paredes.	/		
13	Traza líneas, entre dos rectas para entrenar el frenado.	/		
14	Traza líneas alterando la presión.	/		
<b>TRAZOS CURVOS</b>				
15	Realizamos ejercicios de bucles.	/		
16	Traza ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales y también alternando tamaños.	/		
17	Desarrolla ejercicios de bucles, ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).	/		
18	Realiza ejercicios circulares realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.	/		
<b>ESCALA DE MEDICIÓN EN EL QUE SE ENCUENTRA</b>		inicio		

  
 Carmen Razo Vargas Rojas

JARDIN DE NIÑOS N° 577 - HUANCAYO  
 LISTA DE COTEJO DEL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE  
 LA I.E. 577 COOPERATIVA SANTA ISABEL DE HUANCAYO  
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO (A) Quispe Harfodo Leonel

N° DE ITEM	ACCIÓN A EVALUAR ÁREA PERSONAL, SOCIAL, DESARROLLO DE LA PSICOMOTRIZ	ESCALA DE MEDICIÓN		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Repasa con el lápiz por la línea horizontal			/
02	Dibuja el recorrido con tu color verde hasta llegar a la hoja.			/
03	Crea un camino con tu color anaranjado sin tocar las paredes.			/
04	Traza en dirección a las líneas sin tocar las vallas con tu color marrón.			/
05	Diseña un camino sin levantar la mano con tu color morado.			/
06	Delinea con tu color amarillo por los bucles.			/
07	Repasamos con tu color celeste por las ondas. Traza con tu color azul por las ondas alterando tamaños.			/
08	Delinea por los bucles con tu color rosado.			/
09	Repasa con el lápiz por los círculos de forma horario y anti horario.			/
	TRAZOS RECTILÍNEOS			
10	Traza líneas horizontales			/
11	Traza trayectorias.			/
12	Camina sin tocar las paredes.			/
13	Traza líneas, entre dos rectas para entrenar el frenado.			/
14	Traza líneas alterando la presión.			/
	TRAZOS CURVOS			
15	Realizamos ejercicios de bucles.			/
16	Traza ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales y también alternando tamaños.			/
17	Desarrolla ejercicios de bucles, ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).			/
18	Realiza ejercicios circulares realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.			/
	ESCALA DE MEDICIÓN EN EL QUE SE ENCUENTRA			LOGRADO

  
 Carmen Rosa Vargas Rojas

**FOJAS DE VALIDACIÓN**  
**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.1. Título de la investigación: INFLUENCIA DEL COLLAGE EN LA GRAFOMOTRICIDAD DE NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 577 - HUANCAYO 2018.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: MATRIZ DE VAL / LISTA DE COTEJO

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Buena					Muy Buena				
		8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje claro																									
OBJETIVIDAD	Está planteado los indicadores de evaluación																									
ACTUALIDAD	Referencia al estado de la ciencia pedagógica																									
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																									
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad																									
INTERCONECTIVIDAD	Adecuado para validar el instrumento																									
CONSISTENCIA	Adecuado en aspectos de validez científica																									
COHERENCIA METODOLÓGICA	Existe las bases metodológicas La estrategia responde al propósito de la investigación																									
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																									


**PROMEDIO DE VALORACIÓN**

**77.5 PUNTOS**

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombre y apellidos	<u>GRUBER LIRA MATAMOROS</u>	DNI	<u>20080536</u>
Título profesional	<u>MAGISTER EN EDUCACIÓN</u>		
Especialidad	<u>MATEMÁTICA</u>		
Grado académico	<u>MAGISTER</u>		
Mención	<u>ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN</u>		

Lugar y fecha: HUANCAYO 07 DE ENERO 2019

  
Firma del evaluador



**FICHAS DE VALIDACIÓN**  
**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.1. Título de la investigación: **INFLUENCIA DEL COLLAGE EN LA GRAFOMOTRICIDAD DE NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 577 - HUANCAYO 2019.**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Matriz de evaluación / Fichas de colaje

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Buena					Muy Buena				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje simple																									
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																									
ACTUALIDAD	Adecuado al estado de la ciencia pedagógica																									
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																									
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																									
INTENCIONALIDAD	Adecuado para evaluar el instrumento																									
CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																									
COHERENCIA	Entre los datos e indicadores																									
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																									
PERTINENCIA	Es útil y adecuada para la investigación																									

**85 puntos**

**PROMEDIO DE VALORACIÓN**

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	<u>Maria Salazar Lescano</u>	DNI	<u>23206196</u>
Título profesional	<u>Magister en educación - Lectura y escritura</u>		
Especialidad	<u>Educación primaria</u>		
Grado académico	<u>Magister</u>		
Mención	<u>Lectura y escritura</u>		

Lugar y fecha: Huancayo - 09 de enero 2019

*[Firma]*  
Firma del evaluador