

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

SANTA FELICITA

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

La danza en la socialización del niño y niña de la Institución Educativa

Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús- Satipo 2023

Presentada por:

HERRERA CAMAYO, Ruth

Para optar el Título de Profesora de Educación Inicial

HUANCAYO, 2023

HOJA DE FIRMAS

TÍTULO: La danza en la socialización del niño y niña de la Institución Educativa Inicial N°

2224 del Centro Poblado de Villa Jesús- Satipo 2023.

RESOLUCIÓN DIRECTORAL DE SUSTENTACIÓN N° -----

FECHA DE SUSTENTACIÓN: _____

N°	SUSTENTANTE	RESULTADO DE LA SUSTENTACIÓN
01	HERRERA CAMAYO, Ruth	

JURADOS:

CARGO	APELLIDOS Y NOMBRES	FIRMA
Presidente		
Secretario		
Vocal		

OBSERVACIONES

.....

CUADRO DIRECTIVO

DIRECTOR GENERAL

Lic. Miguel ZEGARRA PERRIS

JEFE DE UNIDAD ACADÉMICA

Dr. Jesús Oscar ADVÍNCULA PALACÍN

COOR. DE ÁREA ACADEMICA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Mg. Ricardo Rubén CARHUAMACA MENDOZA

DEDICATORIA

A mis amado abuelo:

Alejandro Camayo Oteo

Por su sacrificio y comprensión.

Mi eterno agradecimiento

de todo corazón,

No lo defraudaré mientras viva.

Ruth.

Agradecimiento

Mis sinceros agradecimientos al Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado Santa Felicita del distrito de El Tambo, provincia de Huancayo, región Junín, que me acogió con cordialidad, espíritu fraternal y sano compañerismo.

A todos los profesores del instituto por sus sabias enseñanzas y consejos que perdurará en mi mente por siempre; de manera muy especial a los docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial quienes nos formaron con especial dedicación.

Los reconocimientos al personal directivo, jerárquico, colegas y niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Centro Poblado de Villa Jesús de la provincia de Satipo, periodo 2023, donde pude concretar anhelado trabajo de investigación.

A los docentes que tuvieron a bien de validar los instrumentos de la presente investigación, nuestra asesora Mg. Rosa Isabel Alvino Advíncula por sus orientaciones y sugerencias para la culminación del estudio.

A todos ellos, muchas gracias.

Índice

Carátula	1
Página de aprobación	2
Cuadro directivo	3
Dedicatoria	4
Agradecimiento	5
Índice	6
Índice de tablas	8
Índice de figuras	9
Resumen	10
Abstract	11
Introducción	12
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Determinación del problema	14
1.2. Formulación del problema.....	16
1.3. Objetivos de la investigación	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos	17
1.4. Justificación de la investigación	17
1.5. Limitaciones de la investigación	18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes de la investigación	20
2.2. Bases teórico científicas	25
2.3. Definición de términos	34
2.4. Sistema de hipótesis	35
2.5. Variables, operacionalización	35

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1.	Tipo y Nivel de investigación	37
3.2.	Método de investigación	37
3.3.	Diseño de investigación	38
3.4.	Población y muestra	38
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
3.6.	Técnicas de procesamiento de datos	39

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.	Análisis e interpretación de resultados	41
4.2.	Prueba de hipótesis de campo	46
4.3.	Discusión de resultados	47

CONCLUSIONES	52
--------------	----

RECOMENDACIONES	53
-----------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
----------------------------	----

ANEXOS	
--------	--

Índice de tablas

Tabla 1	Distribución de frecuencia dimensión identificación	38
Tabla 2	Distribución de frecuencia dimensión comportamiento	36
Tabla 3	Distribución de frecuencia dimensión autoestima	39

Índice de figuras

Figura 1	Frecuencia de dimensión identificación	37
Figura 2	Frecuencia de dimensión comportamiento	40
Figura 3	Frecuencia de dimensión autoestima	41

Resumen

El estudio presenta como problema general ¿En qué medida la danza influye en el proceso de socialización de los niños y niñas de la IE de nivel Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023?, tiene como objetivo general: Determinar en qué medida la danza influye en el proceso de socialización de los niños y niñas de la I.E de nivel Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023; y, plantea como hipótesis: La danza influye significativamente en la socialización de los niños y niñas de la I.E de nivel Inicial N° 2224 del Centro poblado de Villa – Satipo 2023. Se utilizó como método general el científico y específico el experimental con diseño pre experimental con un solo grupo intacto asociado a dos observaciones antes y después, como población abarca el total de niños (as), y una muestra de 18 niños (as) de 4 y 5 años. Se empleó como técnica e instrumento de recolección de datos la observación y lista de cotejo; y, para su procesamiento se procedió a través de la estadística descriptiva e inferencial. Los resultados finales arribadas demuestran que los niños (as) que conforman la muestra del estudio presentan un nivel de logro en su proceso de socialización a razón de sus dimensiones identificación, comportamiento y autoestima.

Palabras clave: Danza, socialización, identificación, comportamiento, autoestima.

Abstract

The study presents as a general problem, to what extent does dance influence the socialization process of boys and girls of the IE Initial level No. 2224 of the Centro Poblado de Villa Jesús - Satipo 2023?, Its general objective is: To determine in to what extent dance influences the socialization process of the boys and girls of the I.E of Initial level No. 2224 of the Populated Center of Villa Jesús - Satipo 2023; and, hypothesizes: Dance significantly influences the socialization of boys and girls of the I.E of Initial level No. 2224 of the Town Center of Villa - Satipo 2023. The scientific method was used as a general method and the experimental one with a pre-designed specific one. experimental with a single intact group associated with two observations before and after, as a population it covers the total number of children (as), and a sample of 18 children (as) of 4 and 5 years. Observation and checklist were used as data collection technique and instrument; and, for its processing, descriptive and inferential statistics were used. The final results obtained show that the children that make up the study sample present a level of achievement in their socialization process due to their identification, behavior and self-esteem dimensions.

Keywords: Dance, socialization, identification, behavior, self-esteem.

Introducción

El ser humano por naturaleza es social con los demás, así que para muchos eso es lo más normal socializar con otros sin ningún inconveniente, por tal motivo para los niños (as) es mucho más importante porque apenas están explorando el mundo, aprendiendo a relacionarse con los demás a su alrededor. La socialización de los niños supone ese proceso en el que se aprende a relacionarse con otras personas de forma sana; esto implica el desarrollo de la capacidad de adaptarse al entorno, junto a una personalidad propia que permita a cada individuo integrarse en su comunidad.

Después del núcleo familiar que es el principal, viene la escuela, el resto de la familia, los compañeritos, lo que normalmente ve en su día a día que para ellos se les hace muy normal. No debemos de descartar que el entorno también influye en las sociabilizaciones del niño; no podemos dejar atrás las nuevas tecnologías que al final del día se vuelven parte del entorno. Para muchos niños el ser sociales puede representar un gran desafío, por lo cual se debe de motivar al niño.

Tal es así, el ingreso a la escuela hay un cambio drástico en su entorno, hay un nuevo grupo social con el cual interactuar y entablar relaciones sociales, en los cuales participan activamente profesores y compañeros de clase.

En ese sentido, la investigación va dirigida a todos los a gentes educativos para poder tomar consciencia de su importancia, reflexionar críticamente sobre el proceso de socialización, las mismas que nos permitirán encontrar estrategias necesarias para su mejora y fortalecimiento. En ese marco, el estudio está organizada en cuatro capítulos:

El primer capítulo, con el título de Planteamiento del Problema, refiere los aspectos: determinación del problema, formulación de la misma en sus subdivisiones: general y específicos, los objetivo general y específicos; las justificaciones y limitaciones de la investigación.

El segundo capítulo, con el título de Marco Teórico, se consignan los antecedentes de la investigación, las bases teóricas científicas, definición de términos, las hipótesis, las variables y su respectiva operacionalización.

El tercer capítulo, con el título de Metodología de la investigación, contiene el tipo y nivel de investigación, el método general y específico, diseño del estudio, población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y la técnica de procesamiento de datos empleados.

El cuarto capítulo, con el título de Resultados y Discusión, muestra la descripción de los resultados, las pruebas de hipótesis de campo y la discusión de resultados.

Finalmente, cierra con las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas utilizadas y, los respectivos anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Determinación del problema

Los seres humanos, somos un todo y no dimensiones separadas. Es por ello, que, al poder controlar los movimientos, controlar nuestro cuerpo, se puede tener también un mayor control del interior y su relación con el exterior.

En la infancia y en la etapa deambulatorio, el medio del niño está constituido primordialmente por su familia, especialmente su madre y, si bien esta familia sigue siendo durante algunos años su marco de referendo fundamental, comienza a ingresar en la edad preescolar, en el que tiene lugar el proceso de socialización más intenso, esta etapa del niño comienza en casa y es absolutamente necesaria, por tanto, es necesario comenzar con ella desde los primeros años de vida de los niños.

Con el ingreso a la escuela hay un cambio drástico en su entorno, hay un nuevo grupo social con el cual interactuar y entablar relaciones sociales, en los cuales participan activamente profesores y compañeros de clase; el cambio y la adaptación resultan más difíciles si es que hay un apego muy grande entre la madre y el hijo y si es que el niño tuvo pocas experiencias sociales; tal es así, nos damos cuenta de cuándo un niño no socializa cuando no quiere tener contacto con nadie más aparte de su madre y su padre, el apego hacia ellos es muy fuerte y simplemente no les interesa tener contacto con otras personas, puede ser que ni con los padres ni con nadie quiere tener contacto ya por razones fuertes como sentir que es rechazado por la familia.

Dado el antecedente, en la actualidad, a nivel de los contextos educativos nacional e internacional, las diferentes disciplinas culturales, de manera especial la danza –razón del estudio- es relegada a un plano secundario durante el desarrollo de las actividades educativas en la escuela como si fuese una actividad de escaso valor, y no se toma en cuenta los beneficios que puede traer al desarrollo biológico y psicomotor del niño y la niña, por ende, a su proceso de socialización.

Según refiere Renobell (2009), la danza, junto con el movimiento y la expresión corporal, son agentes educativos de suma importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que existen valores pedagógicos exclusivos que la danza desarrolla, tal como el favorecer las relaciones y la comunicación dentro del grupo, facilitar los procesos sociales, ayudar en el desarrollo del trabajo colectivo, de manera no competitiva y también, mejorar el gusto por el arte y la creatividad. Del mismo modo, Hugas y Batlle (1996), señala:

El lazo que existe entre la danza y la socialización, menciona que se puede tomar en cuenta los intereses del niño o niña, su realidad en el desarrollo de las actividades de la danza. Tal así, el niño podrá vincular las situaciones sociales que vive en la clase de danza con las situaciones sociales propias de su vida cotidiana. De otro lado, en la danza

se trabaja el movimiento del cuerpo, lo que es muy provechoso para el desarrollo del niño y su consecuente socialización.

Por todo lo mencionado anteriormente, consideramos que es de mucho beneficio el poder trabajar la danza desde la educación Inicial, y propiciar otros aprendizajes a través de ella, pues muchas veces se espera que los niños interioricen conceptos abstractos para ellos, como la espera de turnos (tiempo), y del espacio (propio y de los demás), orden, etc. en base a actividades que carecen de componentes lúdicos o expresivos como sí lo tienen las actividades de danza, responsabilidad con los materiales y relacionarse adecuadamente con los compañeros.

En ese sentido, tal es así, que, en el proceso de cumplimiento de nuestras prácticas pre profesional en la Institución Educativa Inicial 2224 de Villa Jesús, en el poblado del mismo nombre en Rio Tambo, provincia de Satipo, pudimos observar y vivenciar que los niños y niñas no comparten espacios ni tiempo con sus compañeros de su edad u otros, presentan dificultad psicológica (timidez), comunicativas y menos un acercamiento próximo de amistad o social. Estas situaciones indican que muchas veces, lo que leemos como teoría, no concuerda con la realidad próxima nuestra, la misma que se concreta en la práctica; asimismo, encontramos que los niños y niñas en su proceso de desarrollo biológico y social, por el mismo hecho de ser hijos de colonos migrantes de la sierra no muestran características propias culturales y económicos que el contexto selvático por naturaleza presenta.

En ese marco, se presenta el estudio con fines de visualizar y proyectar estrategias de reorientación y mejora educativa en el proceso enseñanza aprendizaje, tal como la danza en el proceso de socialización de los niños y niñas de esta parte de la región Junín.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida la danza influye en el proceso de socialización de los niños y niñas de la IE de nivel Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023?

1.2.2 Problemas específicos

- PE1. ¿En qué medida la danza influye en la dimensión identificación de los niños y niñas de la I.E de nivel Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023?
- PE2. ¿En qué medida la danza influye en la dimensión comportamiento de los niños y niñas de la I.E de nivel Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023?
- PE3. ¿En qué medida la danza influye en la dimensión autoestima de los niños y niñas de la I.E de nivel Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar en qué medida la danza influye en el proceso de socialización de los niños y niñas de la I.E de nivel Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023.

1.3.2 Objetivos específicos

- OE1. Determinar en qué medida la danza influye en la dimensión identificación de los niños y niñas de la I.E de nivel Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023.
- OE2. Determinar en qué medida la danza influye en la dimensión comportamiento de los niños y niñas de la I.E de nivel Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023.
- OE3. Determinar en qué medida la danza influye en la dimensión autoestima de los niños y niñas de la I.E de nivel Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023.

1.4 Justificación

1.4.1 Teórica

El presente estudio permitirá conocer en detalle algunas características sociales de los niños y niñas, hijos de migrantes en la selva central, específicamente en el Centro poblado de Villa Jesús del distrito de Rio Tambo, provincia de Satipo, que a la fecha son desconocidos.

1.4.2 Práctica

La investigación permitirá resolver el problema que se vive de las relaciones sociales de la población escolar infantil de cuatro años en la I.E de nivel Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús, considerando que las condiciones económicas y culturales deficitarias son fuertes condicionantes para que los niños y niñas alcancen los estándares propios de la sociedad occidental, a donde se integrarán necesaria y posteriormente ellos y ellas.

1.4.3 Social

El estudio tendrá relevancia social, puesto que logrará ser trascendente para la comunidad, porque permitirá que la nueva generación de niñas y niños se enmarquen en una convivencia intercultural que evite la marginación, explotación o la indiferencia, dentro de la perspectiva de integración a la sociedad occidental.

1.4.4 Metodológica

La investigación permitirá orientar el trabajo activo de las docentes en relación a la búsqueda de mejoras en el desarrollo y aprendizaje del niño a partir de la aplicación de nuevas estrategias de las diferentes danzas reflejadas de los hechos culturales cotidianos de las personas como el contexto mismo.

1.5 Limitaciones

1.5.1 Bibliográfica

Existe abundante bibliografía sobre la variable danza en el internet, pero la falta de atención y escasa disponibilidad bibliográfica en la biblioteca del instituto como en las universidades del medio, constituyó una limitación significativa que impidió fortalecer los resultados, las mismas, que debilitó las bases teórico científicas de esta investigación.

1.5.2 Temporal

La poca disposición temporal que se tuvo para el desarrollo del estudio por diferentes motivos razonables, entre ellos el trabajo que permite sostener mi familia, constituyó un

limitante de fuerza. Asimismo, debido a que los contenidos temáticos se van actualizando permanentemente, los resultados que se presentan serán útiles solo por poco tiempo.

1.5.3 Económica

Dado que el Estado peruano no cuenta con políticas de financiamiento para el desarrollo de proyectos, investigaciones, difusión de libros, revistas, entre otros, en las instituciones de educación superior no universitaria, básicamente los institutos pedagógicos, se dispuso de un presupuesto relativamente mínimo del salario mensual que provienen de los ingresos familiares de la autora; la que constituye un limitante para un acabado profundo del trabajo de investigación.

1.5.4 Cobertura

Consideramos que el presente estudio tiene limitación de cobertura por la complejidad temática de la variable: danza, en tal sentido, solo se trabajó las dimensiones e indicadores de manera superficial: por igual, el corto tiempo que nos brindó la institución educativa donde se aplicó el estudio constituye una limitante.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Internacionales

Sinisterra, S. (2021), en su tesis, la autora justifica su trabajo señalando la importancia que tienen la danza (baile) y la música tradicional como estrategia pedagógica en niños en edad escolar. Además, señala que la riqueza cultural que tienen la danza y la música en diferentes contextos sociales y las formas de rescatar ese legado cultural que diferencia a cada región del país, entonces las danzas y bailes de las regiones del país se convierten en propuestas pedagógicas.

Por otra parte, resalta la danza y la música como parte del desarrollo integral de los niños al disfrutar, cantar, bailar y tocar le permitiéndoles relajarse, sentirse bien y aprender con alegría; con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad.

González, M. y Redondo, D. (2020) la danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad, concluye: La estrategia pedagógica para los docentes se constituye en la secuencialidad de actividades puntuales (lecturas de cuentos, aprendizaje de fonemas, reconocimiento de figuras, colores, números, etc.) y que la intención con que se desarrollen, los espacios adecuados y las herramientas a utilizar constituyen un ambiente de creatividad para los niños. En esta línea se encuentra fomentar afectivamente a los niños en la creación de materiales, incentivar su participación y logros, reconocer el esfuerzo y el proceso durante las actividades, entre otros. En segundo lugar, está el uso de recursos y espacios innovadores. Durante las observaciones se evidenció que cuando se realizaban clases magistrales (modelo tradicional), eran más continuos los llamados de atención por indisciplina y desorden de los niños, pues el espacio y las actividades estaban diseñadas para que se realizan en orden y sentados. Por el contrario, cuando los docentes realizaban actividades que implicaran ambientes diseñados, actividades cooperativas, trabajos espontáneos y libres, la dinámica de la clase se tornaba más tranquila y la actividad era mucho más interesante para los niños, logrando total participación y motivación. En tercer lugar, un elemento indispensable para los docentes, que se manifestó en sus prácticas, y que responde a un factor relevante dentro de las estrategias pedagógicas creativas definidas por los autores, es la manifestación y expresión de sentimientos y emociones. Dentro de las prácticas observadas y los comentarios de los docentes, la posibilidad de que los niños manifiesten sus emociones, sean reconocidas y valoradas representa un aspecto importante a trabajar con los niños de edades tempranas y permite que elementos como la originalidad y la elaboración estén siendo continuamente desarrollados.

Espinoza, N., Flores, J. y Hernández, J. (2017), en su investigación: Actividades que propician la socialización en niños niñas, arriba a las conclusiones: En cuanto al primer objetivo la docente por medio de las actividades que realiza propicia la socialización, como conversaciones grupales, algunos juegos y dinámicas. Por su parte niños-niñas comparten en el

aula de clase entre ellos, si un niño se golpea, se ayudan mutuamente y en las actividades que desarrolla diariamente participan con motivación, socializan y en conjunto construyen aprendizajes. En cuanto al segundo objetivo tenemos que las dificultades de socialización, que se dan con más frecuencia en el aula de clase, timidez, agresividad, inseguridad, dificultades de lenguaje, normas de convivencia, estas son un obstáculo tanto para la maestra, niños-niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se propuso y se desarrollaron actividades, para contribuir al desarrollo de socialización, lo cual son herramienta de gran valor pedagógico que influye en el desarrollo de socialización en niños-niñas de educación preescolar. Dichas actividades se caracterizaron por: estar organizadas de manera tal que la espontaneidad y ritmo de niños-niñas no se viera afectada. Además, se tomó en cuenta las preferencias y necesidades de los niños y niñas. A todos niños-niñas les gusta jugar de manera creativa y divertida, tanto en opción libre como en el momento que realiza la docente, esta razón permite plantear estas actividades como una propuesta metodológica, para el desarrollo de socialización, porque es donde se construye la adquisición de reglas, prácticas de valores, hacer nueva amigas y amigos cuando comparten en grupo. Con esta investigación se facilitó un espacio para compartir e intercambiar entre el equipo de investigación, la docente, así como con los y las protagonistas niños y niñas de este trabajo. Enriqueciendo la experiencia y permitiendo contribuir a la búsqueda de actividades que propicien la socialización de niños-niñas del preescolar Rodolfo Ruiz.

Nacionales

Sarmiento, F. (2021). La investigación que realizó tuvo como objetivo general: Determinar el desarrollo social en los niños y niñas de 5 años en del nivel inicial, el tipo de investigación desarrollada es cuantitativa, el nivel descriptivo y el diseño no experimental, trabajó con una muestra no probabilística de 25 niños y niñas donde se usó la técnica de observación, como instrumento utilizo la guía de observación. Al término del trabajo llega a las siguientes conclusiones:

1. El desarrollo de las habilidades sociales en los niños de cinco años de la muestra estudiada, revela que la mayoría alcanza un nivel de desarrollo regular. Sin embargo, una significativa quinta parte de la muestra presenta habilidades sociales bajas y tan sólo un estudiante presenta un nivel alto con respecto al desarrollo de sus habilidades sociales.
2. En la dimensión habilidades para relacionarse, se observó que el mayor porcentaje de la muestra, tiene un nivel alto, es decir, el niño es capaz de trabajar en equipo, siguen órdenes en el salón, mantienen la mirada cuando le hablan. Sin embargo, un grupo de niños logra iniciar una interacción, pero les resulta difícil mantenerla y algunos no inician ni mantienen buenas relaciones con sus compañeros.

Atoche, V. (2020), en su trabajo de investigación: La danza estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños de 5 años, llega a las conclusiones: PRIMERO. Evidentemente la Implementación de la danza dentro de los contenidos y orientaciones metodológicas del nivel inicial, ha contribuido al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas del nivel inicial, lo cual se constató luego de haber realizado un análisis minucioso, los niños mejoraron el desarrollo de aspectos psicomotores como: el esquema corporal, coordinación motora gruesa y los ejercicios motores complejos. SEGUNDO. Utilizando como estrategia dentro de la intervención las danzas folklóricas el huayño, chuta, carnavalito y la diablada, con los niños y niñas, se les planteo pasos, y coreografías, acordes a su edad, experiencia que les permitió desarrollar habilidades y conceptos, motores, como: la ubicación espacial, lateralidad, estructuración espacio temporal, noción de espacio, coordinación motriz dinámica, control del cuerpo, control de la velocidad, dominio de la respiración, liberación de miembros superiores e inferiores, independencia derecha-izquierda, aprendizaje dinámico motriz y la lateralidad. TERCERO. Durante la etapa inicial al realizar el análisis de las características sociales y Educativas en las que se encontraban los niños y niñas, se evidenciaron falencias en el desarrollo psicomotor, de acuerdo al diagnóstico aplicado,

ya que la mayoría de los niños y niñas no lograron cumplir con las actividades y ejercicios físicos planteados en el diagnóstico, la falta de desarrollo psicomotor, es una realidad.

Leyva, G. (2021), en su investigación: Danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años, concluye: La Danza influye de manera significativa sobre el desarrollo de la Expresión Corporal, con $p = 0.014$, para la dimensión: Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones; $p = 0.025$, para la dimensión: Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas; $p = 0.046$, para la dimensión: Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio; todos ellos basados en la prueba no paramétrica de Wilcoxon, que con un nivel de significancia del 5%, en este caso significa que, existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas referidas a la variable dependiente. La variable dependiente Expresión corporal, con una media de 10.33 (68.8%), lo cual la ubica en un nivel bueno respecto a todas sus dimensiones; Así mismo, a nivel de dimensiones: Dimensión Comunicativa 33 puntos (55%), dimensión 2: creativa, El nivel de aplicación de la estrategia didáctica basada en la Danza, durante las sesiones de aprendizaje con estudiantes de 5 años presentó una valoración media de 11.50 (57.5%), ubicándose en un nivel regular considerando todas sus dimensiones de manera global; y respectivamente considerando sus dimensiones por separado: Artística, y 40 (80%), Terapéutica 35 (70%), Educativa 30 (60%) en un intervalo de 0 a 50

Llontop, P. (2018), en su estudio La música como estrategia didáctica para desarrollar la socialización en los niños y niñas de 3 años, llega a las conclusiones: Los niños y niñas al ingresar a la escuela tienen un impacto de su entorno, hay un nuevo grupo social con el cual interactuar y entablar relaciones sociales, en los cuales participan activamente profesores y compañeros de clase. El cambio y la adaptación resultan más difíciles si es que hay un apego muy grande entre la madre y el hijo y si es que el niño o niña tuvo pocas experiencias sociales,

entonces como docentes de inicial tenemos la necesidad de implementar estrategias para lograr la socialización adecuada de los niños y niñas del nivel inicial

Padilla, D. (2018), en su tesis La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años, arriba a las conclusiones: Queda determinado la influencia de la danza infantil como estrategia posibilitó la mejora el desarrollo de nociones de espacio en los niños de 05 años; $p = 0.000$. El nivel de desarrollo de la noción de espacio en los niños de 05 años en la prueba de entrada fue muy limitado. El oportuno diseño y aplicación adecuada de la danza infantil como estrategia posibilitó el mejoramiento del desarrollo de nociones de espacio en los niños de 05 años. Queda verificada que la danza infantil como estrategia mejoró considerablemente la dimensión determinación de formas en los niños y niñas de 05 años y el $p = 0.000$. Queda comprobado que la danza infantil como estrategia posibilita la mejora de la dimensión ubicación y desplazamiento en los niños de 05 años, $p = 0.000$. La aplicación de la danza infantil como estrategia propicia la mejora de la dimensión localización en los niños de 05 años, el $p = 0.000$

2.2 Bases teóricas y conceptuales

2.2.1 Teoría que sustenta el estudio

El trabajo de investigación se sustenta en la Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky (2004), que surge como respuesta al Conductismo, su idea principal se basa en la idea que la contribución más importante al desarrollo cognitivo individual proviene de la sociedad. De ahí, la teoría sociocultural se centra no sólo en cómo los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales influyen en cómo se desarrollan la enseñanza y el aprendizaje.

Vygotsky creía que los padres, parientes, los pares y la cultura en general juegan un papel importante en la formación de los niveles más altos del funcionamiento intelectual, por tanto, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social, asimismo, creía que el aprendizaje

se produce cuando un niño se enfrenta a una tarea que está justo más allá de su nivel de competencia actual, pero que puede ser realizada con la ayuda de alguien más, como un maestro o un compañero más competente.

Según Vygotsky, los neonatos poseen limitaciones biológicas naturales en sus mentes, sin embargo, cada cultura es capaz de proporcionar lo que él denominó como “herramientas de adaptación intelectual”; prepondera la participación de los niños con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo en general, así como el socioemocional producto de un proceso colaborativo y de interacción. Estas herramientas permiten a los niños utilizar sus habilidades mentales básicas de una manera que les permita adaptarse a la cultura en la cual viven.

La teoría sociocultural se centra no sólo en cómo los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales influyen en cómo se desarrollan la enseñanza y el aprendizaje. En este marco, el rol de los mayores es el de apoyo, dirección y organización del aprendizaje del niño en todas sus esferas y dimensiones, como un paso previo a que él niño por si solo pueda ser capaz de dominar las facetas del aprendizaje, de las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad en desarrollo exige.

2.2.2 Bases teóricas

2.2.2.1 La danza

El danzar o bailar es tan natural como caminar en los humanos, a menos que tengamos ciertas dificultades de movimiento; el ritmo y las ganas de ejercitarse ante la melodía de simpatía es inevitable, especialmente entre los niños; los niños y niñas simplemente abandonan sus cuerpos libremente sin prejuicios ni normas, y pueden adoptar e inventar varios deportes creativos para desarrollar habilidades personales y sociales, habilidades

Refiere Jiménez, G. (1950): p. 3).

“La danza es reconocida como la máxima expresión de belleza y poesía rítmica en la vida; esto es, podemos decir que la perfecta encarnación de la forma y la actitud, el color, la música, la poesía y la escultura, todo está contenido en él " (p.3).

- *La danza en el marco de la cultura*

Señala Rojas (1997), que la idiosincrasia de los pueblos y el rico acervo cultural que singulariza a cada cual, le es transmitido al niño y niña a través de vivencias de su grupo familiar, local y regional. (p. 18).

En tal sentido, es por lo cual la danza debería servir como instrumento para crear una identidad en nuestros niños y niñas del nivel inicial, aprovechando la variedad de danzas a través de distintas actividades en las instituciones educativas donde se pueda revalorizar saberes, tradiciones, ancestrales que tenemos, desde el hogar, y en la escuela con el apoyo de la maestra, ya que es allí donde ponemos los andamios donde se construirán el resto de los aprendizajes, asimismo, también ayuda a descubrir las posibilidades, habilidades y limitaciones del cuerpo.

- *La danza en la escuela*

En la educación preescolar, el objetivo no es formar a bailarines profesionales sino apoyar en la formación de seres humanos integrales. En tal sentido, por medio de la danza se puede lograr que los niños y niñas adquieran autonomía e identidad personal, que desarrollen formas de expresión creativas de su cuerpo y de su pensamiento, que adquieran conciencia de que vive en sociedad por medio del trabajo en equipo y que se acerque sensiblemente al arte y la cultura.

La Danza Educativa posibilita armonizar al cuerpo, la mente y las emociones de cada uno, desde sí mismo, lo hace posible activamente, porque la danza Educativa invita a niños y estudiantes de diferentes niveles y de ambos sexos al autoconocimiento del cuerpo propio, a redescubrir lúdicamente su dimensión expresiva y comunicativa, desde el sí mismo de cada uno.

La enseñanza de la danza es un recurso valioso para eliminar la frustración en los niños y niñas; debe brindar oportunidades para buscar procedimientos que puedan complementar los impulsos naturales de los niños mediante la enseñanza de las habilidades adecuadas. Al diseñar la mejor manera de aprender a bailar para niños pequeños, podemos elegir acciones basadas en las acciones que los bebés realizan de manera instintiva cuando comienzan a moverse; al principio, el niño no imita, sino que responde a los estímulos, por lo tanto, el maestro no debe pedirle que imite sin la guía de las sugerencias al principio. Sino debe alentarlos a usar sus propias ideas y esfuerzos sin serlo.

Los niños aprenden mediante el uso del lenguaje cotidiano para comprender los elementos básicos del movimiento, y se les entrena cada vez más a través de auténticos ejercicios de danza. El niño está interesado en cosas reales, como observar ejercicios y repetir con precisión ejercicios realizados por otros. Laban, R. (1963) al respecto refiere:

El maestro puede hacer mucho para ayudarlo a desarrollar armónicamente todas sus facultades. el aprendizaje de la danza cobra especial importancia a media que los estudios académicos son más intensos, con el fin de equilibrar los esfuerzos intelectuales cada vez mayores con esfuerzos activos, de manera que el niño se desarrolle en su totalidad, es decir física, mental y emocionalmente, el aprendizaje cabal del esfuerzo puede lograrse solo por intermedio de la danza, dado que la gimnasia, los juegos, el teatro y el arte están más interesados en el resultado de las acciones que en el proceso activo en sí. (p. 32).

El niño llega a la escuela expresándose corporalmente en forma espontánea y la escuela no sólo no lo incentiva, sino que lo inhibe, lo condena a la inmovilidad, que deviene en rigidez expresiva, mental y física. Además, si lo que proponemos como Danza es equivocado y aquellos que la imparten no tienen la preparación adecuada, los resultados son dañinos. En lugar de propiciar el desarrollo creativo de los educandos, de incentivar vocaciones en niños y niñas, de sembrar inquietudes en los jóvenes, de tal práctica resultan conductas no sólo de negación, sino traumáticas en términos de daño psíquico y hasta físico para los educandos.

En este sentido, es necesario trabajar con los *contextos de interacción*, que son los espacios educativos que cuentan con un conjunto de elementos que favorecen la *comunicación o la relación activa* de los niños consigo mismos, con sus compañeros, con los agentes educativos, con los objetos e incluso con los eventos de la vida diaria, como fiestas, carnavales y toda clase de rituales, propios de cada región. De esta manera, un contexto de interacción es rico cuando permite a los niños un mayor número de posibilidades para interactuar con el mundo cultural y social que los rodea. Por el contrario, un contexto de interacción es pobre cuando los niños tienen una mínima posibilidad para establecer este tipo de relaciones con su entorno. Ministerio de Educación (2013).

2.2.2.2 La socialización

La socialización es un proceso de influencia entre una persona y sus semejantes, en el desarrollo que resulta de aceptar las pautas del comportamiento social y adaptarse a ellas. También se considera la interiorización de normas, costumbres, valores, gracias a la cual el individuo conquista la capacidad de actuar humanamente. Se supone que es la capacidad de relacionarse con los demás; el ser humano no se realiza en solitario, sino en medio de otros individuos de su misma especie. Al respecto señala Rodríguez (2014):

La socialización, es el proceso mediante el cual los niños y niñas aprenden a diferenciar lo aceptable y lo positivo de lo inaceptable y negativo en su comportamiento. (Rodríguez, citado en Centeno, 2014, p.37).

La socialización en los niños-niñas es primordial para disminuir la timidez y la falta de integración en la clase por medio de ella se promueven la confianza en sí mismo, el aprendizaje autónomo, práctico y participativo durante todo el proceso escolar.

Del mismo modo, se dice que, la socialización se propicia a través de las relaciones que se establecen entre niños y niñas, mediante actividades que se desarrollan en el aula de clase, ya que el niño-niña desarrolla sus habilidades, destrezas, expresa sus sentimientos, comparte

momentos de nostalgia, en esta etapa es donde el niño-niña de ser dependiente de su familia pasa hacer autónomo de su medio social. (Ramos, 2012, p.57)

Esto significa que la mejor forma de estudiar las relaciones sociales de niños y niñas, es a través del juego, ya que, mediante la simulación de roles y papeles, permite la simbolización, teniendo válvulas de escape para las tensiones y conflictos que, en la vida real, no siempre se encuentran. Sin embargo, el juego es un instrumento para que niños-niñas interactúen, establezcan conversaciones entre ellos. La socialización es un proceso de influencia entre una persona y sus semejantes, es desarrollo que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y adaptarse a ellas; es decir es el proceso a través del cual los niños y niñas adquieren el conocimiento, las habilidades y las destrezas, que le permiten actuar como miembro de un grupo. (Molina, 2008, p.4)

- *Desarrollo social durante la niñez.*

Harta (citada en Centeno ,2014) afirma que:

“el niño-niña se socializa al crecer”, es decir aprende comportamientos y actitudes apropiadas a su familia y culturas. Su mundo social se amplía, cuando juega con sus hermanos, hace amigos, asiste al preescolar, al parque y finalmente a la escuela. Los padres siguen ejerciendo un gran ejemplo en el desarrollo social del niño-niña, también la relación del niño-niña con la madre es la base a partir de la cual conoce el mundo.

Asimismo, refiere Schaufter (citada en Centeno, 2014):

“La socialización tiene lugar en los encuentros perceptivos del niño-niña, con otras personas, se produce como resultado de las experiencias”. Niños-niñas influyen las experiencias sociales y de su historia acumulada de generación en generación, por lo que va asimilando formas, métodos de comunicación socialmente establecidos.

Los niños y niñas desde muy pequeños, como lo demuestran en el trabajo de (Laguna, 2013), enmarcados en la teoría genética piagetianas, “niños-niñas se agrupan de dos a tres, pero realizan actividades lúdicas comunes en las que se comunican abundantemente entre ellos, estableciendo a menudo relaciones armónicas”. Sin embargo, los niños y niñas suelen ponerse

a explorar el material que tienen presente y muy rápidamente las actividades de uno de ellos les interesan a otros, que empiezan a imitarlos, actuando en constantes interacciones en las que las ideas de unos atraen continuamente a otros cambiando la acción inicial.

- *Cómo se reconoce el niño y niña entre los demás.*

Las adquirimos de otras personas a través del aprendizaje social, en otras palabras, muchas de nuestras apreciaciones son adquiridas en situaciones en las cuales interactuamos con otros o simplemente observamos su comportamiento. (Roberto. A. 2005, p.125) afirma:

El niño y niña descubre a los otros a la vez que se relacionan con ellos y se distinguen con los demás, este descubrimiento es la consecuencia del reconocimiento de sí mismo como distinto a las personas que le rodean. El conocimiento de sí mismo se construye al mismo tiempo que el conocimiento de los otros y en los primeros años de vida aparecen ciertos logros como el reconocimiento en el espejo, la identificación con el nombre propio el uso del pronombre personal (yo), para referirse a sí mismo que favorecerá y reforzará dicho conocimiento. El descubrimiento de los demás se realiza a través del contacto con las personas próximas, el niño-niña, establece diferencias entre el adulto y niño, familiares, conocidos y desconocidos.

La socialización en los niños y niñas en edad temprana, es importante porque aprenderá la función social de los objetos, posibilitándole la función imaginaria de la conciencia, además asimila elementales reglas y normas sociales. El dominio del camino firme, el desarrollo del lenguaje y la aparición de la autoconciencia, son logros de esta etapa. (Laguna, 2013, p.25)

En esta etapa se destaca que el papel de los adultos en la preparación para el ingreso a la escuela, es fundamental ya que la inserción en un mundo desconocido, con nuevas exigencias, puede generar crisis de adaptación en niños y niñas de preescolar. El rol de la escolarización del niño y niña, tiene como evento central cambiar su ambiente cotidiano, donde quedan fuera aquellas personas que forman su familia y su mundo hasta ese momento. Con el ingreso a la escuela el niño se inserta a las actividades lúdicas y a partir de ese momento va a establecerse como actividad fundamental de la etapa. (Bigler y otros, 2013, p.3) Este hecho

amplía aún más el contacto del niño con la sociedad a la que pertenece, la cual impone exigencias que requieren del desarrollo de nuevas habilidades y destrezas para su superación exitosa.

- *Herramientas que propicia la socialización.*

“Son los procesos que él o la maestra implementa a través del plan diario de clase, sirve para realizar una determinada actividad dentro del aula, tomando en cuenta a niños-niñas como seres sociables”. (Centeno, 2014, p.12)

El juego como valor socializador:

El juego surge como la necesidad de reproducir el contacto con los demás. La naturaleza, origen y fondo son fenómenos de tipo social y a través del juego se presentan escenas que van más alto de los instintos individuales. Considera que el juego como acción espontánea de niños y niñas se orienta a la socialización. A través de ella se transmiten valores costumbres y tradiciones. Además, surgen de manera espontánea muy natural en niños y niñas, este es un instrumento que desarrolla diversas capacidades entre ellos como; habilidades motoras, psicomotricidad, cognitivas, sociales, afectivos.

El canto: Entrena, dinamiza ayuda a la coordinación del tono de voz, abre puerta para fomentar la socialización y las relaciones que se pueden formar como estrategias, para que los niños-niñas interactúen entre sí, a través del canto niños-niñas establecen amistades, quedando sus conocimientos como aprendizaje significativo. Es importante ya que ayuda a desarrollar el lenguaje, el cantar con afectividad propicia la socialización, por medio de esto el niño-niña manifiesta emoción, imaginación, fantasía además podemos decir que a través del cantar se consigue generar misterios, sorpresa, seguridad, confianza. Es una actividad en la cual niños-niñas aprenden ya sea jugando y otros cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudaran a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que lo rodea, esta actividad tiene como objetivo aumentar el vocabulario, así como estimular la atención, la memoria,

fomentar en el niño-niña el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como socializar. (Laguna, 2013, p.12)

2.2.2.3 Dimensiones de socialización

En el presente estudio actuarán como dimensiones la identificación, comportamiento y autoestima del niño y la niña. Al respecto se tiene:

La socialización del niño y niña se manifiesta en múltiples aspectos, así tenemos: el aplazamiento de la satisfacción, alcanzar las conductas orientadas al género, la conciencia moral y las relaciones interpersonales (Erikson, E., 1990. Citado por Valcárcel, M^a. (2021).

- *Identificación.*

Durante los años de edad preescolar, el niño y niña descubrirá mucho sobre sí mismo e interactuará con las personas que lo rodean; a los 3 años será menos egoísta que cuando tenía dos; también dependerá menos de los padres, una señal de que su sentido de identidad es más fuerte y más seguro. Ahora jugará con otros niños, interactuando en lugar de jugar cada quien por su lado. En el proceso, reconocerá que no todos piensan igual a él y que cada uno de sus compañeros de juego tiene muchas cualidades únicas, algunas agradables y otras no. También notará que se acerca más a ciertos niños y empieza a desarrollar amistad con ellos. Mientras crea estas amistades, descubrirá que también tiene cualidades especiales que lo hacen agradable; una revelación fundamental que estimulará su autoestima. American Academy Pediatrics, 2019)

- *Comportamiento*

Los niños pequeños son más sensibles a los cambios ambientales, tanto positivos como negativos, que los niños mayores; por ello, la etapa preescolar es un periodo de riesgo de situaciones de abuso o negligencia, pero también una oportunidad para que se pueda mejorar, si se instauran cambios ambientales protectores en el entorno. Entre los 3 y 6 años, los niños se desarrollan muy rápidamente en el lenguaje y el aprendizaje, con cambios muy importantes en

su forma de pensar y la ampliación de su círculo social, entre otros. Asociación Española de Pediatría (AEP, 2017)

- *Autoestima*

La autoestima infantil es el valor que un infante siente o percibe de sí mismo. Si es muy pequeño o (a) todavía no tiene una conciencia razonada sobre ello, sin embargo, es capaz de sentirse seguro, de aprender sin un exceso de miedos y de desarrollarse adecuadamente respecto a su edad. Cuando los niños se sienten confiados y seguros de quiénes son, es más probable que tengan una mentalidad de crecimiento. Esto significa que se motivan a sí mismos para asumir nuevos retos, enfrentar los errores y aprender de ellos. También es más probable que se defiendan y pidan ayuda cuando la necesiten. Bob Cunningham, EdM (2022)

2.3 Definición de términos básicos

- **Danza**, es una acción cargada de sentido, mediante la cual se expresa algo ante los demás: la forma de vida, los pensamientos y las emociones; las costumbres y saberes de los antepasados, o, simplemente, la expresión de una necesidad lúdica. (Hohmann, M. y Weikart, D. 2020)
- **Participar con los demás**. Significa la integración, el compartir y actuar dentro del grupo de los iguales o también con otras personas del entorno, así también, interactuar con valores está referido a la asunción de las normas y el establecimiento del bien y del mal; y en cuanto al interactuar con actitudes es demostrar empatía, posibilidad de trabajo en grupo. (Valcárcel, M^a. 2021).
- **Socialización**, para el efecto es necesario entender que la socialización son una parte esencial de la actividad humana ya que el discurrir de la vida está determinado, al menos parcialmente, por el rango de las habilidades sociales (Caballo, 2005). Distintos estudios señalan que las habilidades sociales inciden en la autoestima, en la adopción de roles, en

la autorregulación del comportamiento y en el rendimiento académico, entre otros aspectos, tanto en la infancia como en la vida adulta. (Monjas C, 2002; Ovejero, B. 1998).

2.4 Hipótesis de investigación

2.4.1 Hipótesis General

La danza influye significativamente en la socialización de los niños y niñas de la I.E de nivel Inicial N° 2224 del Centro poblado de Villa – Satipo 2023.

2.4.2 Hipótesis específicas

HE1. La danza influye significativamente en la dimensión identificación de los niños y niñas de la I.E de nivel Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023.

HE2. La danza influye significativamente en la dimensión comportamiento de los niños y niñas de la I.E de nivel Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023.

HE3. La danza influye significativamente en la dimensión autoestima de los niños y niñas de la I.E de nivel Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023.

2.5 Variables, operacionalización

Variable independiente: Danza

Variable dependiente: Socialización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
DANZA	Acción cargada de sentido mediante la cual se expresa algo ante los demás.	Permite la observación de movimientos corporales a través de las actividades que realizan los niños y niñas.	Movimientos corporales	<ul style="list-style-type: none"> • Postura • Ritmo • Coordinación 	Ordinal Categorías: Inicio Proceso logro

SOCIALIZACIÓN	Actividad humana determinado parcialmente, por el rango de las habilidades sociales	Se observará a través las fichas de observación las formas como los niños realizaran los ejercicios con los luego	Identificación	• Autenticidad	Ordinal Categorías: Inicio Proceso logro
			Comportamiento	• Disciplina	
			Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecio a si mismo • Aprecio hacia los demás 	

CAPÍTULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y nivel de investigación

La investigación realizada está determinada como una investigación aplicada, (Sánchez y Reyes. 2020). Por tanto, pretende dar solución a un problema concreto, como es el caso de la socialización; en cuanto al nivel, la investigación está enmarcado en el nivel experimental (Supo 2023), quien dice que la investigación aplicada cuenta claramente con intervención, pero no se trata de una intervención delibera como ocurre en los experimentos, a lo cual se le denomina manipulación, sino de una intervención a propósito de las necesidades de la población objetivo.

3.2 Métodos de investigación

En este caso seguirá como método general, al método científico, y de manera específica el método experimental teniendo como técnica destacada a la observación y la evaluación.

En referencia al método científico, Gómez y León de la Garza (2012) presentan la siguiente cita de Tamayo y Tamayo, 1990: básicamente, la metodología científica usa los procesos de desarrollo de pensamiento inductivo y/o deductivo. Iniciemos con una breve comparación entre ambos procesos. Por medio de la inducción se obtienen ciertos hechos sin partir de premisas ciertas, y luego de procesados, es decir, analizados, clasificados e interpretados, se formulan criterios valederos (p. 226).

3.3 Diseño de investigación

Se empleó el diseño pre experimental de un solo grupo, donde se tiene una variable independiente (Danza) y otra variable dependiente (Socialización). Sánchez y Reyes (2015) refiere que los diseños son esquematizaciones que permiten visualizar el proceso de la aplicación del instrumento (p.123).

El esquema es: GE: $O_1 \times O_2$

Donde:

GE: grupo en estudio

O_1 : pre test

O_2 : pos test

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población.

Es el conjunto mayor de niños de la institución (18 niños y niñas), por lo tanto, se tiene como muestra. Según Hernández, Fernández, y Baptista (2014) “la población es el conjunto mayor de elementos en las que se pretende realizar la investigación” (p.72).

3.4.2 Muestra

Siendo la misma cantidad de la población, por lo tanto, la muestra lo conforma 18 niños y niñas de 4 y 5 años, se considera como muestra censal; así lo manifiesta Sánchez y Reyes

(2015) “cuando la población y muestra expresan cantidad iguales solo se considera como muestra censal” (p.23)

3.5 Técnica e instrumento de recolección de datos

Yale (2011), sostiene que la técnica de recolección de datos es el procedimiento para observar una variable determinada e instrumento, es el dispositivo físico donde se consignan los datos.

Teniendo en cuenta el concepto dado, en esta investigación se utilizó la siguiente técnica e instrumento: Una de las técnicas básicas es la observación de campo no experimental, se utilizó esta técnica para profundizar en el conocimiento del comportamiento de exploración, así como para tener evidencia de los resultados alcanzados por los niños y niñas de la I.E de nivel Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023. El instrumento constituido por una lista de cotejo.

3.6 Técnicas de procesamiento de datos

Sánchez (2003), el tratamiento estadístico que llevamos a cabo con los resultados encontrados en un trabajo de investigación pueden ser de dos tipos fundamentales: descriptivo e inferencial. Teniendo en cuenta el referido concepto, en esta investigación se utilizó la técnica estadística, basado en dos niveles:

Nivel descriptivo:

- Elaboración de tablas estadísticas
- Construcción de gráficos estadísticos
- Estimación de medidas estadísticas
- Interpretación de resultados

Nivel inferencial:

- a. Prueba de hipótesis, se llevará a cabo a través del test T de Student con un nivel de confiabilidad del 95%.

b. Tratamiento Estadístico:

Para efectivizar el análisis estadístico a nivel descriptivo e inferencial, se utilizaron los programas estadísticos como el SPSS 26 y Excel.

Selección y validación de los instrumentos de investigación

El juicio de valor fue validado por los docentes expertos:

EXPERTO	GRADO	VALORACIÓN		
		B	R	D
Mg. Marco A. Morales Canchari	Magister	x		
Mg. Yolanda Flores Meza	Magister	x		

CALÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se presenta los resultados de la presente investigación desarrollado con el título de La danza en la socialización del niño y niña de la Institución Educativa Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús- Satipo 2023. En inicio se elaboró el instrumento: ficha de observación, la misma que pasó por el proceso de validez y confiabilidad por juicio de expertos; se aplicó y procedió a la ponderación y tabulación de datos: frecuencia y porcentual. Los resultados se presentan a continuación:

4.1 Análisis e interpretación de resultados

La variable socialización y sus dimensiones: identificación, comportamiento y autoestima fueron medidos en la escala vigesimal (00 a 20) y, para la interpretación de los resultados se categorizó del modo siguiente:

Criterio de Medición	Escala
Logro	14 - 20
Proceso	07 - 13
Inicio	00 - 06

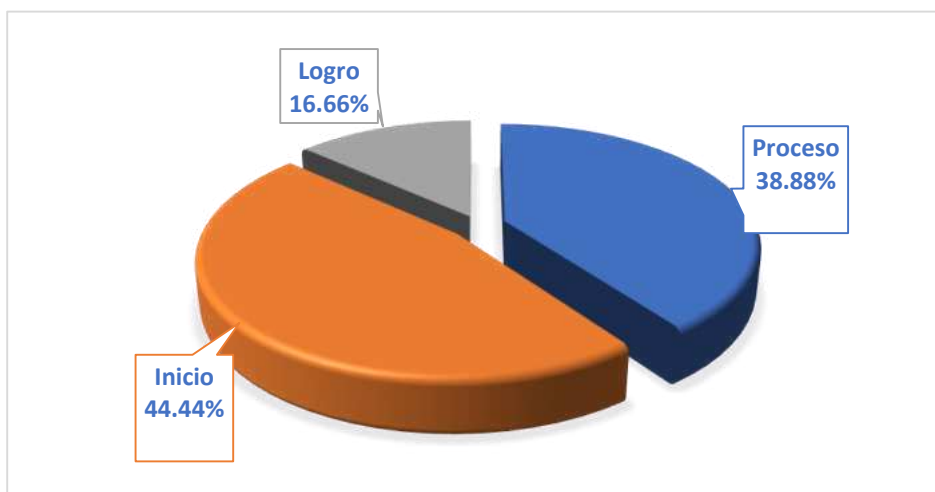
Tabla 1

Distribución de frecuencias de dimensión identificación

Identificación	Frecuencia	Porcentaje	TOTAL	
	f	%	f	%
Logro	3	16.66	18	99.98
Proceso	7	38.88		
Inicio	8	44.44		
TOTAL	18	99.98		

Figura 1

Frecuencia de dimensión identificación



Media aritmética	$\bar{x} = 4,20$
Desviación típica	$S = 3,42$
Coefficiente de variación	$Cv = 41,3\%$

En la tabla 1 y figura 1, podemos observar en la variable socialización en su dimensión identificación de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús- Satipo 2023, que el 16.66% (3) niños y (as), si logran identificarse con sus compañeros, en tanto, el 38,88% (7) de niños y (as) se ubican en el nivel proceso y, la mayoría de los niños y (as) se encuentran en el nivel inicio, reflejando un coeficiente promedio 44.44 % (8), no se identifican con sus pares. De la tabla presentada se puede afirmar que los niños y (as) observados se encuentran en el nivel proceso de los niveles de socialización.

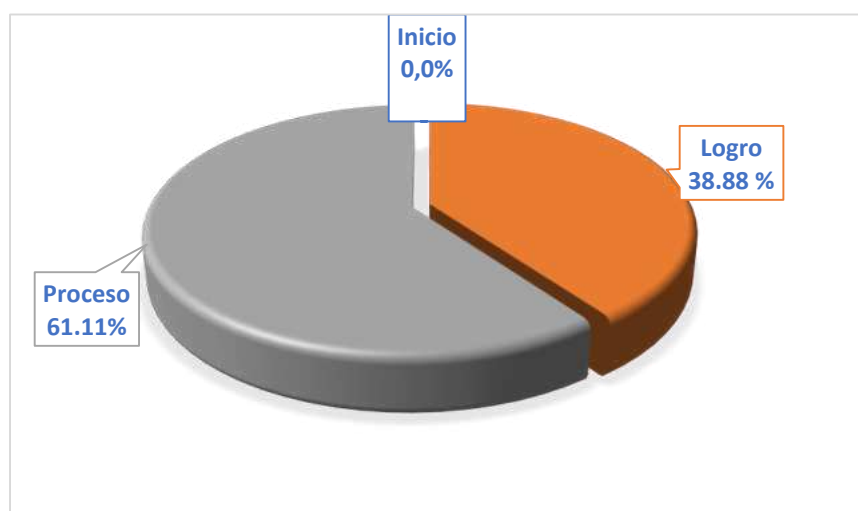
Tabla 2

Distribución de frecuencias de dimensión comportamiento

Comportamiento	Frecuencia	Porcentaje	TOTAL	
	f	%	f	%
Logro	7	38.88	18	99.99
Proceso	11	61.11		
Inicio	0	00		
TOTAL	18	99.99		

Figura 2

Frecuencia de dimensión comportamiento



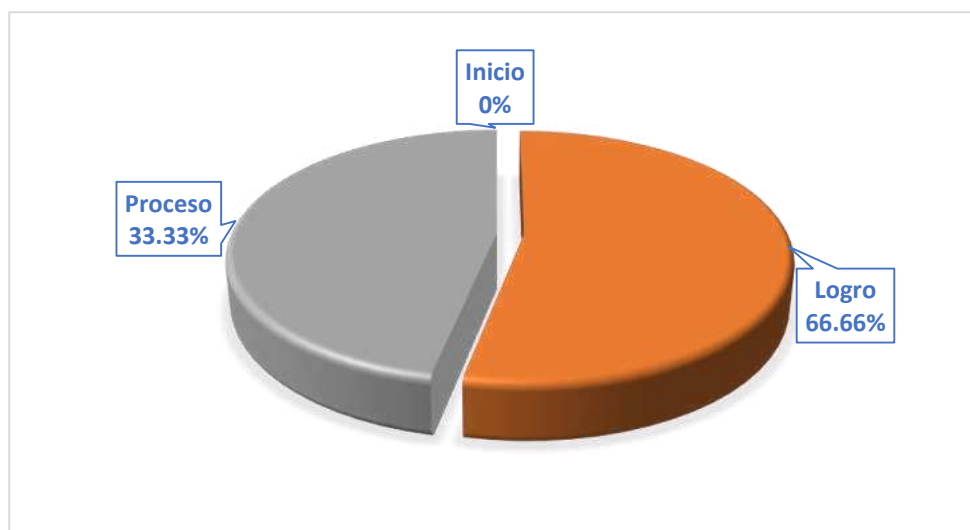
Media aritmética	$\bar{x} = 1,14$
Desviación típica	$S = 2,53$
Coeficiente de variación	$Cv = 46,5\%$

En la tabla 2 y figura 2, podemos observar en la variable socialización en su dimensión comportamiento de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús- Satipo 2023, que el 38.88% (7) de niños y (as), si logran identificarse con sus compañeros; en tanto, 61.11% (7) de niños y niñas se ubican en el nivel proceso y, 0 % (0), de niños y (as) se ubican en el nivel inicio. De la tabla presentada se puede afirmar que un número significativo de los niños y niñas observados presentan progreso significativo en su proceso de socialización: Logro 7 niños y proceso 7, las mismas que constituyen señales o indicios de socialización.

Tabla 3

Distribución de frecuencias de dimensión autoestima

Autoestima	Frecuencia	Porcentaje	TOTAL	
	f	%	f	%
Logro	12	66.66	18	99.99
Proceso	6	33.33		
Inicio	0	00		
TOTAL	18	99.99		

Figura 3*Frecuencia de dimensión autoestima*

Media aritmética	$\bar{x} = 3,10$
Desviación típica	$S = 2,18$
Coefficiente de variación	$Cv = 48,2\%$

En la tabla 3 y figura 3, podemos observar en expresión oral en su dimensión autoestima de los de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús- Satipo 2023, que el 66.66% (12) niños y (as) logran presentar una esperada autoestima; en tanto, 33.33% (6) niños y (as) reflejan una autoestima en proceso y, 0 % (0), de niños y (as) se ubican en el nivel inicio de autoestima. De la tabla presentada se puede afirmar que un porcentaje mayor al promedio medio de niños y niñas observados reflejan una autoestima significativa, las misma que les permite una rápida y fácil socialización con sus compañeros.

4.2 Prueba de Hipótesis de Campo

Se procede a comprobar estadísticamente la verdad o falsedad de la hipótesis general planteada: la danza influye significativamente en la socialización de los niños y niñas de la I.E de nivel Inicial N° 2224 del Centro poblado de Villa – Satipo 2023, para ello se aplica el diseño estadístico de la Z calculada, es como sigue:

Hipótesis estadística:

Ho: La danza no influye en la socialización de los niños y niñas de la I.E de nivel Inicial N° 2224 del Centro poblado de Villa – Satipo 2023.

$$H_o: P_{P.E.} = P_{P.S.}$$

H1: La danza si influye en la socialización de los niños y niñas de la I.E de nivel Inicial N° 2224 del Centro poblado de Villa – Satipo 2023.

$$H_a: P_{P.E.} \neq P_{P.S.}$$

Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$ (5 %)

Prueba estadística:

$$Z_c = \frac{\bar{x} - u}{s/\sqrt{n}}$$

Donde:

Zc = Zeta calculada

\bar{x} = Media aritmética muestral = 10.33

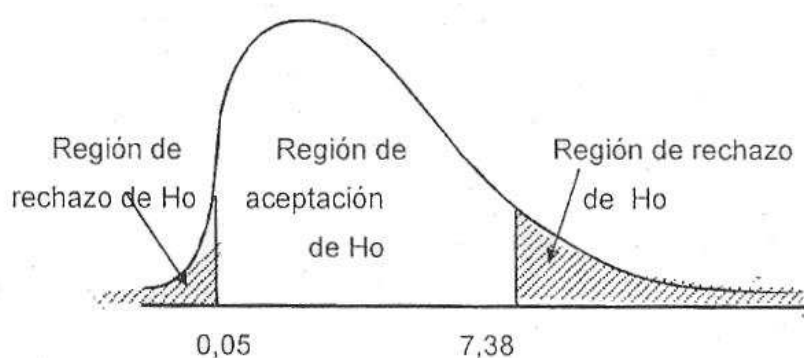
u = Media aritmética poblacional = 11.72

s = Desviación estándar = 11.71

n = Muestra = 18

$$Z_c = \frac{10.33 - 11.72}{11.71 / 18}$$

Diagrama de Gauss de tipo lateral, con el fin de tomar decisión



Decisión estadística:

Debido a que el valor de Z_c se encuentra dentro de la zona de aceptación se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna como verdadera, lo que significa que, la información recogida previa a la aplicación del instrumento estaba en lo correcto.

Aceptar H_0 , si $0,05 < x^2 \leq 7,38$

Rechazar H_0 , si $0,05 > x^2 > 7,38$

4.3 Discusión de Resultados

Los resultados obtenidos en la investigación nos indican que los niños y niñas de la I.E de nivel Inicial N° 2224 del Centro poblado de Villa – Satipo 2023, presentan un avance significativo en su proceso de socialización mediante la aplicación de la danza como instrumento estratégico, observadas en sus dimensiones identificación, comportamiento y autoestima.

En lo que respecta a los resultados de la dimensión identificación, después de la aplicación del instrumento de observación el nivel que caracteriza a los niños y niñas de 4 y 5 años de edad es: el 16,66% (3) si logran socializarse, en tanto, 38,88% (7) niños y (as) se

encuentran en proceso de socialización y, la mayoría de los niños y (as) se encuentran por debajo del coeficiente promedio 44.44 % (8), se encuentran en inicio. Estos resultados confirman en la tabla presentada en que los niños y niñas observados practican esporádicamente la danza en las horas de clase como estrategia de socialización con sus compañeros. Estos resultados coinciden con American Academy Pediatrics (2019) concluyen:

Durante los años de edad preescolar, el niño y niña descubrirá mucho sobre sí mismo e interactuará con las personas que lo rodean; a los 3 años será menos egoísta que cuando tenía dos; también dependerá menos de los padres, una señal de que su sentido de identidad es más fuerte y más seguro. Ahora jugará con otros niños, interactuando en lugar de jugar cada quien por su lado. En el proceso, reconocerá que no todos piensan igual a él y que cada uno de sus compañeros de juego tiene muchas cualidades únicas, algunas agradables y otras no. También notará que se acerca más a ciertos niños y empieza a desarrollar amistad con ellos. Mientras crea estas amistades, descubrirá que también tiene cualidades especiales que lo hacen agradable; una revelación fundamental que estimulará su autoestima.

Contextualiza con lo manifestado por anterior autor Llontop, P. (2018), en su estudio señala: Los niños y niñas al ingresar a la escuela tienen un impacto de su entorno, hay un nuevo grupo social con el cual interactuar y entablar relaciones sociales, en los cuales participan activamente profesores y compañeros de clase. El cambio y la adaptación resultan más difíciles si es que hay un apego muy grande entre la madre y el hijo y si es que el niño o niña tuvo pocas experiencias sociales, entonces como docentes de inicial tenemos la necesidad de implementar estrategias para lograr la socialización adecuada de los niños y niñas del nivel inicial

Complementa González, M. y Redondo, D. (2020) quien en su estudio refiere: la danza como estrategia pedagógica para los docentes se constituye en la secuencialidad de actividades puntuales (lecturas de cuentos, aprendizaje de fonemas, reconocimiento de figuras, colores, números, etc.) y que la intención con que se desarrollen, los espacios adecuados y las

herramientas a utilizar constituyen un ambiente de creatividad para los niños. En esta línea se encuentra fomentar afectivamente a los niños en la creación de materiales, incentivar su participación y logros, reconocer el esfuerzo y el proceso durante las actividades, entre otros. En segundo lugar, está el uso de recursos y espacios innovadores.

En cuanto a los resultados de la dimensión comportamiento, después de la aplicación del instrumento de observación el nivel que caracteriza a los niños y (as) es que el 38.88% (7) de niños y (as), si logran identificarse con sus compañeros; en tanto, 61.11% (7) de niños y niñas se ubican en el nivel proceso y, 0 % (0), de niños y (as) se ubican en el nivel inicio. De la tabla presentada se puede afirmar que un número significativo de los niños y niñas observados presentan progreso significativo en su proceso de socialización: Logro 7 niños y proceso 7, las mismas que constituyen señales o indicios de socialización.

Sinisterra, S. (2021), la autora justifica su trabajo señalando la importancia que tienen la danza (baile) y la música tradicional como estrategia pedagógica en niños en edad escolar. Por otra parte, resalta la danza y la música como parte del desarrollo integral de los niños al disfrutar, cantar, bailar y tocar le permitiéndoles relajarse, sentirse bien y aprender con alegría; con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad.

Estos resultados coinciden con Asociación Española de Pediatría (AEP, 2017), refieren: los niños pequeños son más sensibles a los cambios ambientales, tanto positivos como negativos, que los niños mayores; por ello, la etapa preescolar es un periodo de riesgo de situaciones de abuso o negligencia, pero también una oportunidad para que se pueda mejorar, si se instauran cambios ambientales protectores en el entorno. Entre los 3 y 6 años, los niños se desarrollan muy rápidamente en el lenguaje y el aprendizaje, con cambios muy importantes en su forma de pensar y la ampliación de su círculo social, entre otros.

Coinciden con los expresados en esta dimensión comportamiento, Espinoza, N., Flores, J. y Hernández, J. (2017), señalan: los niños y niñas comparten en el aula de clase entre ellos,

si un niño se golpea, se ayudan mutuamente y en las actividades que desarrolla diariamente participan con motivación, socializan y en conjunto construyen aprendizajes. Las dificultades de socialización, que se dan con más frecuencia en el aula de clase, timidez, agresividad, inseguridad, dificultades de lenguaje, normas de convivencia, estas son un obstáculo tanto para la maestra, niños y niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A todos niños-niñas les gusta jugar de manera creativa y divertida, tanto en opción libre como en el momento que realiza la docente, esta razón permite plantear estas actividades como una propuesta metodológica, para el desarrollo de socialización, porque es donde se construye la adquisición de reglas, prácticas de valores, hacer nueva amigas y amigos cuando comparten en grupo.

Refuerza González, M. y Redondo, D. (2020) quienes señalan: durante las observaciones se evidenció que cuando se realizaban clases magistrales (modelo tradicional), eran más continuos los llamados de atención por indisciplina y desorden de los niños, pues el espacio y las actividades estaban diseñadas para que se realizan en orden y sentados. Por el contrario, cuando los docentes realizaban actividades que implicaran ambientes diseñados, actividades cooperativas, trabajos espontáneos y libres, la dinámica de la clase se tornaba más tranquila y la actividad era mucho más interesante para los niños, logrando total participación y motivación. En tercer lugar, un elemento indispensable para los docentes, que se manifestó en sus prácticas, y que responde a un factor relevante dentro de las estrategias pedagógicas creativas definidas por los autores, es la manifestación y expresión de sentimientos y emociones. Dentro de las prácticas observadas y los comentarios de los docentes, la posibilidad de que los niños manifiesten sus emociones, sean reconocidas y valoradas representa un aspecto importante a trabajar con los niños de edades tempranas y permite que elementos como la originalidad y la elaboración estén siendo continuamente desarrollados.

En cuanto a los resultados de la dimensión autoestima de los de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús- Satipo 2023, que el

66.66% (12) niños y (as) logran presentar una esperada autoestima; en tanto, 33.33% (6) niños y (as) reflejan una autoestima en proceso y, 0 % (0), de niños y (as) se ubican en el nivel inicio de autoestima. De la tabla presentada se puede afirmar que un porcentaje mayor al promedio medio de niños y niñas observados reflejan una autoestima significativa, las misma que les permite una rápida y fácil socialización con sus compañeros.

Coincide con los resultados Bob Cunningham, EdM (2022), al señalar que, la autoestima infantil es el valor que un infante siente o percibe de sí mismo. Si es muy pequeño o (a) todavía no tiene una conciencia razonada sobre ello, sin embargo, es capaz de sentirse seguro, de aprender sin un exceso de miedos y de desarrollarse adecuadamente respecto a su edad. Cuando los niños se sienten confiados y seguros de quiénes son, es más probable que tengan una mentalidad de crecimiento. Esto significa que se motivan a sí mismos para asumir nuevos retos, enfrentar los errores y aprender de ellos. También es más probable que se defiendan y pidan ayuda cuando la necesiten.

Refuerza los resultados, Espinoza, N., Flores, J. y Hernández, J. (2017), la docente por medio de las actividades que realiza propicia la socialización, como conversaciones grupales, algunos juegos y dinámicas. Por su parte niños y niñas comparten en el aula de clase entre ellos, si un niño se golpea, se ayudan mutuamente y en las actividades que desarrolla diariamente participan con motivación, socializan y en conjunto construyen aprendizajes.

Conclusiones

1. Se determina en lo que respecta a la dimensión identificación, después de la aplicación del instrumento de observación el nivel que caracteriza a los niños y (as) de 4 y 5 años es: el 16.66% (3) si logran socializarse, en tanto, 38,88% (7) niños y (as) se encuentran en proceso de socialización y, la mayoría de los niños y (as) se encuentran por debajo del coeficiente promedio 44.44 % (8), se encuentran en inicio. Estos resultados confirman en la tabla presentada en que los niños y (as) observados practican esporádicamente la danza en las horas de clase como estrategia de socialización con sus compañeros.

2. Se determina en lo que respecta a la dimensión comportamiento, después de la aplicación del instrumento de observación el nivel que caracteriza a los niños y (as) es que el 38.88% (7) de niños y (as), si logran identificarse con sus compañeros; en tanto, 61.11% (7) de niños y niñas se ubican en el nivel proceso y, 0 % (0), de niños y (as) se ubican en el nivel inicio. De la tabla presentada se puede afirmar que un número significativo de los niños y niñas observados presentan progreso significativo en su proceso de socialización: Logro 7 niños y proceso 7, las mismas que constituyen señales o indicios de socialización.

3. Se determina en lo que respecta a la dimensión autoestima de los de los niños y (as) de la Institución Educativa Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús- Satipo 2023, que el 66.66% (12) niños y (as) logran presentar una esperada autoestima; en tanto, 33.33% (6) niños y (as) reflejan una autoestima en proceso y, 0 % (0), de niños y (as) se ubican en el nivel inicio de autoestima. De la tabla presentada se puede afirmar que un porcentaje mayor al promedio medio de niños y niñas observados reflejan una autoestima significativa, las misma que les permite una rápida y fácil socialización con sus compañeros.

Sugerencias

1. Al concluir con el trabajo de investigación se aprecia que los niños y (as) de la Institución Educativa Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús- Satipo 2023, presentan series dificultades en su proceso de socialización; por lo tanto, se sugiere a las autoridades de la Unidad de Gestión Local de Satipo prestar mayor interés y apoyo a las instituciones educativas de las Comunidades Nativas del contexto, básicamente del nivel Inicial, las mismas que en niveles avanzadas permitirá una fácil adaptación del niño (a) en su desenvolvimiento personal y social en todo tipo de contexto e interrelación.
2. Se sugiere a los directivos y docentes de la institución educativa del nivel Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús, provincia de Satipo, generar espacios de análisis y reflexión crítica exhaustiva con todos los agentes educativos sobre la importancia de la socialización de los niños y (as) para una mejor adquisición y logro eficaz del proceso enseñanza aprendizaje, las mismas que coadyuva significativamente en su desarrollo personal como social.

Referencia bibliográfica

- American Academy of Pediatrics (2019) *Adapted from Caring for Your Baby and Young Child: Birth to Age Five* 7th edition (Copyright © 2019 American Academy of Pediatrics)
- Atoche, V. (2020) *La danza estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños de 5 años*, Universidad Nacional de Tumbes.
- Bigler et al. (2013). *Críticas desde el enfoque constructivista: de la teoría de las representaciones sociales a las mediaciones*. Venezuela: Estudios Venezolanos de comunicación.
- Centeno (2014). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. *Educación*, vol. 26, núm. 1, 2022, pp. 169-182. Universidad de Costa Rica.
- Duran, L. (2023). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf%3Bjsessionid%3DCB86A4F1D57B71BF916BFB0F0D7AD643?sequence=1>
- Espinoza, N., Flores, J y Hernández, J. (2017) *Actividades que propician la socialización, en niños niñas del preescolar multinivel, Rodolfo Ruíz de la ciudad de Estelí, durante el II semestre del año 2016*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
- González, M. y Redondo, D. (2020) *la danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad en aulas de ciclo inicial*, Fundación Universitaria los Libertadores, Bogotá, D.C.
- Jiménez, G. (1950). *Las etapas del desarrollo social de los niños que asisten a las estancias infantiles*. Tesis. Tabasco, México: Universidad de Sotavento A. C. de Villahermosa.
- Leyva, G. (2021) *Danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años IEL. N° 008*, Universidad San Pedro, Cajamarca

- Llontop, P. (2018) *La música como estrategia didáctica para desarrollar la socialización en los niños y niñas de 3 años aula Rosada de la institución educativa I.E.I N° 192 Los Bances-Tucume*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque.
- Ministerio de Educación (2013). *Rutas de Aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Dirección General de Educación Básica Regular.
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/3730>
- Padilla, D. (2018) *La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos, 2017*. Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote.
- Sarmiento, F. (2021). *Desarrollo social en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 824 Futura Generación – Huánuco, 2019*. Huánuco: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Sinisterra, S. (2021). *Estado del conocimiento sobre la danza y las músicas tradicionales como estrategias pedagógicas*, Tesis, Bogotá: Escuela de Educación e Innovación, Facultad de Sociedad, Cultura y Creatividad. Universidad Politécnico Grancolombiano.
- Supo, J. (2023). De Niveles, Tipos y Diseños de Investigación Científica.
<https://www.youtube.com/watch?v=rkrLelGwx6A>
- Valcárcel, Ma. (2021). *El desarrollo social del niño*. España: Universidad de Valencia.

Anexos

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGIA	POBLACION
<p>Problema General: ¿En qué medida la danza influye en el proceso de socialización del niño y niña de 4 años en la I.E.I. 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>PE1. ¿En qué medida la danza influye en la dimensión identificación del niño y niña de 4 años en la I.E.I. 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023?</p> <p>PE2. ¿En qué medida la danza influye en la dimensión comportamiento del niño y niña de 4 años en la I.E.I. 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023?</p> <p>PE3. ¿En qué medida la danza influye en la dimensión autoestima del niño y niña de 4 años en la I.E.I. 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023?</p>	<p>Objetivo General: Determinar en qué medida la danza influye en el proceso de socialización del niño y niña de 4 años en la I.E.I. 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>OE1. Determinar en qué medida la danza influye en la dimensión identificación del niño y niña de 4 años en la I.E.I. 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023.</p> <p>OE2. Determinar en qué medida la danza influye en la dimensión comportamiento del niño y niña de 4 años en la I.E.I. 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023.</p> <p>OE3. Determinar en qué medida la danza influye en la dimensión autoestima del niño y niña de 4 años en la I.E.I. 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023.</p>	<p>Hipótesis general: La danza influye significativamente en la socialización del niño y niña de 4 años de la I.E.I. 2224 del Centro Poblado de Villa – Satipo 2023.</p> <p>Hipótesis específicas HE1. La danza influye significativamente en la dimensión identificación del niño y niña de 4 años en la I.E.I. 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023.</p> <p>HE2. La danza influye significativamente en la dimensión comportamiento del niño y niña de 4 años en la I.E.I. 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023.</p> <p>HE3. La danza influye significativamente en la dimensión autoestima del niño y niña de 4 años en la I.E.I. 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús – Satipo 2023.</p>	<p>Tipo y nivel de investigación: La investigación está determinada como una investigación aplicada, (Sánchez y Reyes. 2020). Por tanto, pretende dar solución a un problema concreto.</p> <p>En cuanto al nivel, la investigación es del nivel aplicativo.</p> <p>Diseño de investigación: Cuasi experimental de un solo grupo GE: 01 X 02</p> <p>Técnicas e instrumentos de recopilación de datos: Observación de campo no experimental, el instrumento estará constituido por una lista de cotejo.</p> <p>Técnica de procesamiento de datos: Comparación de la situación inicial con la situación final del caso utilizando tablas y gráficos basado en las frecuencias y porcentajes; además la comparación cualitativa.</p>	<p>La población está constituida por los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial</p> <p>La muestra, está constituida por la población, porque siendo el número de integrantes muy reducido, y además se busca beneficiar a todos ellos, el trabajo se realiza con todos.</p>



FICHA DE EVALUACIÓN DE TESIS

Carrera profesional : EDUCACIÓN INICIAL
 Autor (es) : HERRERA CAMAYO, Ruth
 Título del Informe final (tesis) : **La danza en la socialización del niño y niña de la Institución Educativa Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús- Satipo 2023**

PROCEDE

Apellidos y nombres del docente revisor. ...Dr. JESÚS OSCAR ADVÍNCULA PALACÍN

CRITERIOS	ASPECTOS	EVALUACIÓN		
		SI	NO	Observaciones
1. Título	Máximo 22 términos.	X		
	Breve y claro.	X		
	Refleja los aspectos esenciales de la propuesta de investigación (variables, población, espacio y año)	X		
2. Introducción	Describe el problema de estudio: cómo se manifiesta, a quiénes afecta y cómo afecta	X		
	Describe el tema central de estudio y justifica la importancia e impacto de la solución del problema a investigar			
	Explica sucintamente el estado del arte o cuestión del tema de estudio	X		
3. Planteamiento del problema 3.1 Planteamiento del problema	Presenta antecedentes de investigaciones que tienen relación con el problema (mundial, nacional y local).	X		
	Describe con claridad la realidad problemática (Diagnóstico/pronóstico, control del pronóstico).	X		
	Es correcta la formulación del problema general.	X		
	Es correcta la formulación de los problemas específicos.	X		
3.2 Objetivos	Está correctamente planteados el objetivo general y específicos de la investigación.	X		
	Son coherentes a los problemas formulados	X		
	El cumplimiento de los objetivos específicos permite el logro del objetivo general	X		
3.3 Justificación	Se justifica plenamente la investigación (teórico, práctico y metodológico)	X		
3.4 Limitaciones	Están determinadas las limitaciones de la investigación.	X		
4. Marco Teórico 4.1 Antecedentes	Las fuentes que menciona son actualizadas (5 años anterior).	X		
4.2. Bases teóricas y conceptuales	Se presentan ordenadamente las teorías y conocimientos que sirven de base al estudio..	X		
	Define con precisión los términos básicos.	X		
	Cita y parafrasea según las normas APA. Respeta la autoría de las ideas de otros	X		

4.3 Sistema de hipótesis y variables	La hipótesis general está redactada con claridad y precisión.	X		
	Las hipótesis específicas están redactadas con claridad y precisión.	X		
	Las hipótesis muestran coherencia con los problemas y teorías	X		
	Las variables están correctamente identificadas.	X		
	Las definiciones operacionales e indicadores están bien planteadas.	X		
5 Metodología	Está determinado con claridad el tipo, nivel y diseño. Son pertinentes al o los problemas planteados.	X		
	Señala el o los métodos de investigación	X		
	Está identificada adecuadamente la población y muestra	X		
	Presenta las técnicas e instrumentos de recolección de datos para cada variable	X		
	Presenta fichas técnicas de los instrumentos de recolección de datos.	X		
	Presenta los resultados del análisis de confiabilidad y validez de los instrumentos de recolección de datos.	X		
	Presenta las técnicas de análisis estadísticos	X		
6 Resultados y discusión	Presenta resultados organizados en tablas y figuras estadísticos los resultados de la información obtenida.	X		
	Se analiza e interpreta los resultados de acuerdo a los parámetros estadísticos, contexto y objetivos	X		
	Se contrastan las hipótesis y se discute con los autores de los antecedentes y del marco teórico.	X		
7 Conclusiones	Presenta las conclusiones en coherencia con los objetivos y las hipótesis de la investigación.	X		
8 Recomendaciones	Presenta las recomendaciones en coherencia con las conclusiones.	X		
9 Referencias bibliográficas.	Presenta todas las fuentes de las referencias citadas.	X		
	Redactadas según las normas APA	X		
10 ANEXOS	Adjunta todos los documentos solicitados e evidencias del estudio (especificaciones que obra en anexos del reglamento de la Guía de elaboración del plan de tesis, de la institución).	X		

(*) La valoración debe tener el 100% de SI para la sustentación.

Valoración final: SI (X) NO ()

Sugerencias generales de mejora:

PROCEDE SU SUSTENTACIÓN.....**PROCEDE**

Fecha: 6 agosto de 2023

FIRMADO

Dr. Jesús O. Advíncula Palacín
Docente revisor
DNI 04011390

**INFORME N° 001--2023-/IESPP SF-H.**

A : Lic. MIGUEL ZEGARRA PERRIS
Director General de IESPP/SF-Huancayo.

DE : Dr. Jesús Oscar Advíncula Palacín

ASUNTO : Informe de revisión de Informe final de Tesis

REFERENCIA : Memorándum N° 001- 2023/JUI-IESPP -SF-H.

FECHA : Huancayo, 6 de agosto de 2023

ATENCIÓN: Mg. Julio Gómez
Jefe de Unidad de Investigación

Qué, habiendo cumplido con la revisión de la tesis titulada: **La danza en la socialización del niño y niña de la Institución Educativa Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa Jesús- Satipo 2023**, presentado por la estudiante: **HERRERA CAMAYO, Ruth**, de la Carrera Profesional de: Educación Inicial; preciso que el resultado de la valoración es: SI (X), por lo que, la referida tesis: SI (X) PROCEDE para su aprobación con resolución y sustentación respectivo (según corresponda).

Se adjunta ficha de valoración de la tesis.

Es cuanto informo a Ud., para su conocimiento y fines pertinentes.

Atentamente,

FIRMADO
Dr. Jesús O. Advíncula Palacín
Docente revisor
DNI 04011390

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
SANTA FELICITA
HUANCAYO

INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACIÓN

1. DATOS PERSONALES:

NOMBRES Y APELLIDOS:		
NIVEL: Educación Inicial	INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Inicial N° 2224	
DOMICILIO:	LOCALIDAD: Villa Jesús	TELÉFONO:
PROFESOR (A)		

SOCIALIZACIÓN

N°	DIMENSIÓN	ÍTEM	L	P	I
1	IDENTIFICACIÓN	1. En tu comunicación diaria con tus colegas utilizas los movimientos corporales (gestos, posturas, expresiones faciales, otros).			
		2. Tienes dificultades en la comprensión del lenguaje no verbal en tu interrelación comunicativa con tus amigos, colegas, familiares.			
		3. Consideras que los gestos, muecas, movimientos corporales, posturas son normales y sirven para una comunicación eficaz.			
		4. Respondes con una mueca, gestos o posturas a los que no te caen muy bien.			
		5. Crees que mejora tu comprensión comunicativa cuando tus amigos, compañeros y familiares se ayudan de movimientos corporales, expresiones faciales, gestos, posturas, otros, para comunicarse contigo.			
		6. Tu cara demuestra fácilmente enojo, ira, alegría, tristeza a las personas que te hacen sentir mal.			
		7. Te ofendes con facilidad a las burlas y bromas pesadas que hacen tus compañeros (as).			
		8. Te da vergüenza expresar tus sentimientos a tus compañeros, amigos y familiares.			
		9. Presentas reacciones rápidas ante los fenómenos naturales que se producen de manera imprevistas.			
		10. Tienes alguna alteración anatómica y/o fisiológica.			
2	COMPORTAMIENTO	11. Disfrutas de los diálogos y conversaciones teniendo a tus colegas, familiares o amigos muy cerca de ti.			
		12. Eres feliz sin compañeros (as) en el colegio.			
		13. Te incomoda cuando alguien se acerca muy próximo de ti para conversar.			
		14. Te sientes amenazado cuando alguien se acerca mucho a ti.			
		15. Te molesta cuando tus colegas te hablan de lejos.			
		16. En reuniones, te aproximas de cerca con personas extrañas para compartir algún tema o refresco.			
3	AUTOESTIMA	17. Crees que el tono de voz que empleas al hablar con tus compañeros, amigos y familiares es adecuado.			
		18. Cuando conversas con tus colegas, amigos y familiares utilizas un volumen de voz pausado, con ritmo y acento vocal adecuado.			
		19. Levantas la voz ante determinadas situaciones que te desagradan.			
		20. Gritas a tus compañeros para defenderte o lograr lo que te gusta hacer.			

Fuente: creación propia

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
SANTA FELICITA
HUANCAYO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. REFERENCIA

1.1. EXPERTO : Mg. Yolanda Flores Meza
 1.2. ESPECIALIDAD : Inicial
 1.3. CARGO ACTUAL : Docente 4 años
 1.4. GRADO ACADÉMICO : Doctor
 1.5. INSTITUCIÓN DE LABOR : N° 2224 Villa Jesús
 1.6. INSTRUMENTO : Ficha de observación
 1.7. LUGAR Y FECHA : Villa Jesús, 18 de julio de 2023

II. TABLA DE VALORACIÓN POR EVIDENCIAS

No	EVIDENCIAS	VALORACIÓN		
		3	2	1
1	Pertinencia de indicadores.	X		
2	Formulado con lenguaje apropiado	X		
3	Adecuado para los sujetos en estudio	X		
4	Facilita la prueba de hipótesis	X		
5	Suficiencia para medir la variable.	X		
6	Facilita la interpretación del instrumento.	X		
7	Acorde al avance de la ciencia y tecnología	X		
8	Expresada en hechos perceptibles	X		
9	Secuencia lógica	X		
10	Basado en aspectos teóricos	X		

Coefficiente de valoración porcentual C = 96.7

III. Observaciones (precisar si hay suficiencia): SUFICIENTE

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Nombres y Apellidos: Yolanda Flores Meza
 Sexo: Hombre () Mujer (x) Edad (28)
 Profesión: Docente
 Especialidad: Inicial
 Grado Académico: Magister
 Mención: Psicología educativa
 Años de experiencia: 28 años
 Cargo que desempeña actualmente: Docente
 Institución donde labora: IE Inicial N° 2224 Villa Jesús

Firma/DNI: 04011390

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Anexo. Base de datos

PRUEBA PILOTO
V: SOCIALIZACIÓN

N°	V: Socialización		Dimensión 1. Identificación		Dimensión 2 Comportamiento		Dimensión 3 Autoestima	
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	41	A	23	A	18	A	23	A
2	6	C	5	C	1	C	5	C
3	8	C	1	C	7	B	1	C
4	24	B	13	B	11	B	13	B
5	7	C	5	C	2	C	5	C
6	7	C	6	C	1	C	6	C
7	16	C	3	C	13	B	3	C
8	18	B	4	C	14	A	4	C
9	12	C	9	C	3	C	9	C
10	14	C	10	B	4	C	10	B
11	24	B	19	B	5	C	19	B
12	24	B	20	A	4	C	20	A

Varianza 0.24 0.16 0.24 0.64 0.24 0.56 0.56 0.56 0.56 0.24 0.16 0.16 0.24 0.56 0.16 0.24 0.24 0.16
 Suma var 5.92
 Var. Total 29.84

V: SOCIALIZACIÓN	
00-20	
BAREMO	CATEGORIA
00-02	C (1) INICIO
23-88	B (2) PROCESO
34—50	A (3) LOGRO

PROTOCOLO	
VARIABLE	SOCIALIZACIÓN
INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACIÓN
ESCALA	00-20 (VIGESIMAL)
CATEGORIZACIÓN	3 (TRES)
R= 10-0	$50/3 = 16,6 = 17-1=16$
R= 10	

DIMENSIÓN 1: IDENTIFICACIÓN	
00-10	
BAREMO	CATEGORIA
00-09	C (1) INICIO
10--19	B (2) PROCESO
20--30	A (3) LOGRO

DIMENSIÓN 2: COMPORTAMIENTO	
00-10	
BAREMO	CATEGORIA
00-06	C (1) INICIO
07--13	B (2) PROCESO
14--20	A (3) LOGRO

DIMENSIÓN 3: AUTOESTIMA	
00-10	
BAREMO	CATEGORIA
00-06	C (1) INICIO
07--13	B (2) PROCESO
14--20	A (3) LOGRO

N°	V: SOCIALIZACIÓN		Dimensión 1. IDENTIFICACIÓN		Dimensión 2 COMPORTAMIENTO		Dimensión 3 AUTOESTIMA	
	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel	Puntaje	Nivel
1	41	A	23	A	18	A	23	A
2	6	C	5	C	1	C	5	C
3	8	C	1	C	7	B	1	C
4	24	B	13	B	11	B	13	B
5	7	C	5	C	2	C	5	C
6	7	C	6	C	1	C	6	C
7	16	C	3	C	13	B	3	C
8	18	B	4	C	14	A	4	C
9	12	C	9	C	3	C	9	C
10	14	C	10	B	4	C	10	B
11	24	B	19	B	5	C	19	B
12	24	B	20	A	4	C	20	A
13	6	C	5	C	1	C	5	C
14	8	C	1	C	7	B	1	C
15	24	B	13	B	11	B	13	B
16	7	C	5	C	2	C	5	C
17	7	C	6	C	1	C	6	C
18	16	C	3	C	13	B	3	C

0.28 0.18 0.28 0.65 0.29 0.59 0.59 0.59 0.59 0.28 0.18 0.18 0.28 0.59 0.18 0.28 0.28 0.18

Varianza

Suma var 7.38

Var. Total 32.74

**Niños Niñas de la Institución Educativa Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa
Jesús- Satipo 2023 en proceso de aplicación de instrumento
(1)**



**Niños Niñas de la Institución Educativa Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa
Jesús- Satipo 2023 en proceso de aplicación de instrumento
(2)**



**Niños Niñas de la Institución Educativa Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa
Jesús- Satipo 2023 en proceso de aplicación de instrumento
(3)**



**Niños Niñas de la Institución Educativa Inicial N° 2224 del Centro Poblado de Villa
Jesús- Satipo 2023 en proceso de aplicación de instrumento
(4)**







